

ذوالحجة ١٣٤٥

العرفان

حزيران ١٩٢٧

الشرق والاخلاق

كان الشرق وما يرح غموزجا صالحا للاخلاق الفاضلة والصفات النبيلة التي يجلبها كل ذي عقل سليم يحكم عقله دون عاطفته في الامور التي تتر عليه في هذه الحياة الملائى بالمعجائب والغرائب

الاخلاق الشرقية اخلاق كونتها ببساطة العيش وحرية الحياة واني وجدت البساطة والحرية وجد الخلق الكريم والجنة والنعيم

لما تغفل الشرقيون في غزواتهم وفتوحاتهم وتلمظوا طعم الترف والم لذات وذاقوا حلاوة الاطعمة والاشربة والشهوات تنكرت اخلاقهم وتبدلت طباعهم وما لبثوا بعدقرون أن رجعوا القهقري إذ اصبحوا لالاخلاق لهم ولا اخلاق

تحديد الاخلاق الفاضلة صعب جدا لانك قد تجد اخلاقا يتباهى بها الغربيون يعمدها الشرقيون من الاخلاق الدنيئة بل من الدياثة والنذالة وقلة الشرف

لو حدثت شرقيا ساذجا عما يفعله الغربيون في المراقص والحانات وبيوت المقامرة لمرته الدهشة وحسب ان ذلك من الاحلام او من الاكاذيب ولو أتيج له ان ينظر بعيني رأسه حفلة رقص لحسب انه يرى حلما وقد جاء بدوي عراقي بيروت ولما عاد حدث قومه فيما حدثهم به عما رآه ان النساء يخرجن للاسواق حاسرات عن مرافقهن كاشفات صدورهن فقوالوا

له اما يختطفهم الرجايل اي الرجال زعمانهم ان المرأة التي تخرج بهذه الصورة لتعرض نفسها على الرجال يجب على هؤلاء ان يخطفوهن ليقتضوا منهن شهوتهم فكيف بهذا البدوي (المعيدي) لو ابصر الراقصين والراقصات وقال لبني قومه ان في بيروت الفرجية رجالا ونساء يجتمعن بمكان واحد فتطلب المرأة من تستحسن من الرجال يرقص معها وصدرة اصدرها وبطنها لاصقة ببطنها وقد يرى الرجل ابنته او امراته ترقص مع اجني ولا ينبس ببنت شفة كيف كانت حال اولئك من التعجب والدهشة يعد الغريون الرقص من متمات اللطف والذوق ويعدون من لم يتعلم الرقص او يعتد به على شيء من الجفاء والغلظة ويرى رايهم بعض الشرقيين المستغربين زاعمين ان من اعتاد الاختلاط بالنساء والرقص معهن لا تخطر بباله الشهوة البهيمية مع انه اقرلي الكثيرون منهم ان الرقاص والراقصة لا يرقصان الا لغرض شهواني وكم فصح امرهما ولذلك اصبحوا يرتدون البذلات السوداء ليخفوا سواهم

لا تعبوا ان التمدن يقتضي
ان الرجال تأنثوا فترجلت
جعل القرينة فوق كل قرين
نساءهم من فضل ذا التمدن

ومما يخفف الخطب ويخلو صدأ الهم والكرب ان عقلاء الغربيين اصبحوا تافرين من هذه العادة الذميمة لانهم شاهدوا بأم عينهم عاقبتها الوخيمة بينا بعض الشرقيين ينشرونها في بلادهم بل يجبرون الناس عليها كانها اكتشاف جديد او اختراع مفيد

نحن لا نقول للشرقيين اطرحوا ملذاتكم وفارقوا طيباتكم كما يفعل بعض الشيوخ الجامدين بل نقول لهم اجعوا طباعكم المكدودة بشرط ان لا يضر ذلك بما ورثتموه عن اسلافكم من الاخلاق وبما لا يقدر

بشرفكم ويذهب بمرءكم

نحن كما يشهد الله غير متمصين بل متساهلون تمام التساهل ونتمنى على
المتعصين جمودهم وتضييقهم ولكن ليس معنى ذلك ان نكون
اباحيين كما يريد بعض شباب هذا العصر بل نريد ان يتمتع الشرقيون
بما ارادوا من سرور ونعيم لكن بشرط ان يكون ذلك غير خارج
عن المنطق والادب والا فالتعصب الذميمة خير من هذا التساهل الذميمة
افكلما باح العزير بانه است الى معنى التعصب تنسب

فرويدارويدا يادعاة التجدد وكل جديد ومهلا مهلا ياتافخي روح التعصب
والتليد فهلا اعتزلتم وهلا اعتدلتهم؟!

لكن مما لا شك فيه ولا شبهة تعتريه ان هناك اخلاقا فاضلة يجبذها
الشرقيون والغربيون معا فكل يختلف اثنان ان الكرم والامانة والحياء والاستقامة
وحسن المعاملة والعدل والشفقة والرحمة والعفة وما يشاكلها من الصفات الحميدة
التي يجب ان يعض عليها بالنواجذ - من مصاص الاخلاق ومن لا يعجب
اشد الاعجاب بما جاء عن العرب في سيرتهم من مكارم الاخلاق وها
نحن نورد لك نبذة صغيرة منها لانها اصبحت معروفة لدى الخاص والعام
من لا يعجب باخلاق النبي العربي محمد بن عبد الله عليه الصلاة
والسلام وما كان يعامل به الناس ولا سيما اصحابه من الرفق واللين
واللطف والعطف حتى كان لا يكلفهم القيام له اذا جاء واذا رافق
احدهم بالطريق وكان راكبا اردفه خلفه او مشى واركبه الى
ما لا يحصى من اخلاقه العالية

ومن لا يعجب حين يقرأ اخبار حاتم وكرمه حتى بلغ من امره انه
ذبح فرسه لجيرانه في سنة مجاعة ولم يذق من لحمها شيئا مع انه كان

في اشد الحاجة للطعام وهو القائل

اذا كنت ربا للقلوص فلا تدع
صديقك يمشي خلفها غير راكب
انحها فاردفه فان حملتها
فذاك وان كان العقاب فعاقب

ولما علم النبي (ص) ان احدى الاسيرات بنت حاتم اكرمها وقدم لها
وسادته لتجلس عليها وقال ان اباك كان يحب مكارم الاخلاق واطلقها
واطلق قومها

ومن لا يعجب بما كان عليه امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه
السلام من المدل والتكشف فلا يأكل غالبا الا الخبز الشعير الذي كان
يضعه يجراب ويختتم عليه خوفا من ان يضع عليه الحسنان شيئا من الزيت
او الادام وهم بقطع يد ابنته لانها استعارت عقدا من بيت المال واطفا السراج لما
جاء بهض اصحابه يخاطبه في امر خاص به لان السراج من بيت مال المسلمين
ومن لا يعجب باخلاق الخليفة الثاني عمر بن الخطاب رضي الله عنه
وقد قسم بساط كسرى على مستحقه واقام الحد على ابنه واخذ قطعة من
برد ابنه عبد الله ليكمل بها قميصه تخرجوا من اخذ بردين وسهمه برد واحد
ومن لا يعجب باخلاق الخليفة الاول ابي بكر رضي الله عنه وهو
الذي هم بعد توليه الخلافة ان ينزل للسوق ويشغل بالدلالة التي كانت
حرفته وكان يحاب لجيرانه عنزهم قبل الخلافة فبقي مشابرا على ذلك بعدها
وطلبت امراته منه ان يشتري لها حاوى فاني فقالت انما اقتصد من نفقتنا
واشتري فقال لها افعل ما بدا لك ولما اجتمع لديها ثمن الحاوى اخذ منها
ورده لبيت المال وانقص من مرتبه بمقدار ما وفرت امراته

وكان يشتري الاكسية في الشتاء ويفرقها على الارامل وهكذا كان يفعل
علي وعمر ويحملان الدقيق ليلا على ظهريهما ويوزعانه على الارامل واليتامى

ومن لا يعجب بأخلاق أهل البيت الفاضلة التي لم يجارهم فيها مجار
 فقد حجج الحسين الشهيد ٢٥ مرة ماشيا على قدميه والنجانب تقاد بين يديه وصر
 على فقراء يأكلون كسرا من الخبز فدعوه للأكل معهم فاجاب ولما فرغوا
 دعاهم لبيته فاطعهم وامر لهم بمال. وشم علي بن الحسين رجل فقصدته
 غلمانته فقال دعوه فإن ما اخفي عليه من امرنا اكثر ثم قال لك حاجة نعينك
 عليها فنجعل الرجل فاعطاه ثوبه والف درهم فانصرف صارخا يقول امهد
 انك ابن رسول الله حقا وسبه رجل فسكت عنه فقال اياك اعني فقال
 الامام وعنتك اغضني

وقال الامام الباقر لبعض اصحابه ايدخل احدكم يده كم صاحبه فيأخذ
 منه ما يريد قالوا لا قال اذهبوا فليستم اخوانا كما ترعمون
 ومن لا يعجب بشجاعة خالد بن الوليد الذي لم يخذل في واقعة ابداء
 لحزمه وشجاعته وقوة بصيرته في الفنون الحربية وقال وهو على فراش
 الموت حضرت ستين زحفا وليس في جسدي موضع شبر الا وفيه ضربة
 سيف او طعنة رمح وها انا اذا اموت على فراشي كما يموت العز فلا
 نامت اعين الجبناء

ومن لا يعجب بشجاعة خولة بنت الازور التي قاتلت قتال الابطال
 حتى خلصت اخاها ضاردا من الاسر وهذه الخنساء حرصت بنبيها الاربعة
 على الجهاد فقتلوا باجمعهم ولما بلغها ذلك قالت الحمد لله الذي اكرمني بشهادتهم
 ومن لا يعجب بحلم معاوية مع ماله من السيئات الاخرى وهو القاتل
 لو كان بيني وبين الناس شعرة ما انقطعت إذا جذبوها تركتها وان
 تركوها جذبتها

ومن لا يعجب بطارق بن زياد فاتح الاندلس (امبانيا) الذي نسب

مضيق جبل طارق اليه لانه اول من اجتازه وبعد ذلك احرق السفن
قائلا لجنده "العدو امامكم والبحر من ورائكم وليس لكم الا الصدق
والصبر واعلموا انكم في هذه الجزيرة اضيع من الايتام في مأدبة اللثام"
فكان من امره وامر جنده انهم فتحوا اسبانيا والبرتغال واسسوا مملكة
عربية كانت منبعث النور والمدنية وهذا المضيق اي مضيق جبل طارق
كان يفصل افريقية عن اوروبة

ومن لا يعجب بالاعمال العمرانية التي قام بها الوليد بن عبد الملك وقد
بنى الجامع الاموي الذي كان وما زال آية من آيات الفن العربي وانشأ
المستشفيات ومنها مستشفى المجذومين وعين لكل مقعد خادما ولكل
ضريح قائدا وانشأ دورا للضيافة في الاماكن البعيدة وحفر الآبار
ومن لا يعجب بابي مسلم الخراساني وقوة ارادته وحزمه وفصاحته
ونفسه العالية

ومن لا يعجب في البرامكة وكرمهم الذي ضربت به الامثال وحفظ
لهم اجمل ذكر في بطون الكتب وصدور الرجال
ومن لا يعجب بالرشيد وسعة ملكه وتواضعه للعلماء حتى انه صب
الماء على يدي عالم ضرير بنفسه اجلالا للعلم

ومن لا يعجب اشد الاعجاب بما صنعه المأمون من ترجمة العلوم
للعربية واقامة المراصد الفلكية وكان على جانب عظيم من مجاجة
الخلق والعلم والادب ومن كلماته (لو عرف الناس عفوي لتقربوا إلي
بالذنوب) ولما كان في دمشق ورد اليه ثلاثون مليار درهم فوزعها على
الناس ولم يبق منها سوى ستة مليارات لمصالح الجند
ومن لا يعجب باعمال عبد الرحمن الداخل الملقب بصقر قریش

وتجديده ملك الامويين بالاندلس وتشيدده المسجد الجامع في قرطبه
واقامته القصر الشهير بها الذي تضرب الامثال بحسن هندسته وبديع هندامه
ومن لا يعجب بعبد الرحمن الناصر ثامن ملوك بني امية في الاندلس
الذي خلف في بيت المال خمسة آلاف مليار درهم وقد وجدت ورقة بخطه
كتب عليها :

• ولبت الملك خمسين سنة وتقلب في النعيم والترف كثيرا وكان
لي من القوة والسلطان ما هابني بسية الامراء والملوك وانا لاني الله
كل ما ابتغيه وياتذ به انسان ولما احصيت ايام هنائي كلها كانت اربعة
عشر يوما

ومن لا يعجب بالمعز الفاطمي وما كان عليه من العدل والاخلاق
وبنائه الجامع الازهر الذي ما زال غرة في جبين العصر
ومن لا يعجب بالبويعيين واعمالهم واخلاقهم وبالحمدانيين وكرمهم
وادبهم وشجاعتهم

بل ومن لا يعجب اشد الاعجاب بعدل نور الدين واعماله العمرانية
العظيمة من بناء مدارس ومساجد ومستشفيات واعمال صلاح الدين الايوبي
الذي حجب العرب بالفرنجة بحسن سيرته ومعاملته واخلاقه الفاضلة حتى
كان يحارب الصليبيين نهارا ويهادنهم ليلا ويرسل لهم طييبه الخاص لمداواة
جراحهم ومرضاهم ومع ما جبي له من الاموال العظيمة لم يخلف ذهابا
ولا فضة سوى ٤٧ درهما كما لم يترك عقارا ولا دارا

ومن لا يعجب باخلاق بعض ملوك المعجم والهند والصين والترك من
ضربوا في عمران ممالكهم بسهم وكانوا من الاخلاق الفاضلة على جانب عظيم
يمثل هذه الاخلاق ساد الشرق وعلا واصبح نبراسا ساميا يستضي

بنوره الملا وما زالت بقايا تلك الاخلاق ظاهرة ظهور الشمس في ابنا
الشرق اليوم مع ما اضاعوه من أخلاق حسان وورثوها عن السلف ومهما فخر
الغرب على الشرق في رقيه وتقدمه وعطفه على البائس والفقير فابرح الشرق
اسمى منه اخلاقا واطيب نفوسا واعرافا يعرف ذلك كل من سبر غور
الشرقيين وخالطهم وعاشرهم وهذا لا ينكره المنصفون من الغربيين
انفسهم وما احسن ما قاله شوقي بك شاعر العصر وهذا البيت المفرد يادل
الف بيت من جيد الشعر وقد اصبح وقفا على الالسنه حتى انك لا ترى
عربيا لا يحفظه او يرويها او يشهد به قال لافض فوه

وانما الائم الاخلاق ما بقيت فان هم ذهبت اخلاقهم ذهبوا

﴿ جود عبد الله بن جعفر ﴾

من جود عبد الله بن جعفر ان عبد الرحمن بن ابي عمار دخل على نخاس يعرض
قيانا له فطلق واحدة منهن فشهر بذكرها حتى مشى اليه عطاء وظاوس ومجاهد
يعذلولونه فكان جوابه ان قال

يلومني فيك اقوام اجالسهم فما ابالي اطار اللوم ام وقما

فانتهى خبره الى عبد الله بن جعفر فلم يكن له هم غيره فحج فبعث الى مولى الجارية
فاشتراها منه باربعة الف درهم وامر قيعة جواريه ان تزينها وتحلبها ففعلت وبلغ الناس قدومه
فدخلوا عليه فقال مالي لا ارى ابن ابي عمار زارنا فاجبر الشيخ فاتاه مسلما فلما اراد ان ينهض
استجلسه ثم قال ما فعل حب فلانه قال في اللحم والدم والمخ والعصب قال اتعرفها لورأيتها
قال لو ادخلت الجنة لم انكرها فامر بها عبد الله ان تخرج اليه وقال له انما اشتريتها لك
ووالله ما دنوت منها فشأنك بها مبارك كالك فيها فلما ولي قال يا غلام احمل معه مائة الف
درهم ينعم بها معها قال فبكى عبد الرحمن فرحا وقال يا اهل البيت لقد خصكم
الله بشرف ما خص به احد قبلكم من صلب آدم فلتهنكم هذه النعمة وبورك لكم فيها

الشمعة

شمعتي بالرغم من مقراضها كل آن ولها رأس جديد
اشتهى ينهدم الكون لها فمسي يبنى لها كون مفيد

* *

هذه الشمعة ما اشرفها نهضت تطرد عنا الظلمات
ما احبلاها وما الطفها انها بالنور تجتاز الحياة
انا قد اقسمت لن اقطعها قبل ان تقطف مني ثمرات
اسرجت روحي كي تعرفها فذكت نوراً وذابت قطرات

* *

شمعة كم قد اثارت مسلكا لرفاقي وذكت كي يهتدوا
انها ما بين ضحك وبكا احيت الليل لقوم رقدوا
اهي في الليل تناجي الفلكا باتقاد وصباحا تخمد
حبذا رأس يضيء الحلكا بدماع دائما يتقدم

* *

شمعة حاملها لا ينصف كم شكنا منه اليكم مجلس
دائما بين يديكم تقف في الدجى ماثلة لا تنبس
شمعة قد اسرقتها النجف انها من طور سيناء قبس
مالها شعلتها ترتجف كلما مر عليها نفس

* *

شمعة طاف بها الجمل الغفير تتلالي بانتعاش وارتياح
تتهادى من ضرير لضرير قضيا العمر عثارا ونطاح
هذه الشمعة في عمر قصير نورت قطري وهادا وبطاح

لم يضرها إن قضت وهي تنير انما ما عمرت حتى الصباح

* *

شمعة قد حسنت جلوتها بالنوادي فهي ترداد اشتعال
لا تخل تنقصها شعلتها ان هذا النقص من نوع الكمال
يا شموعاً ضعفت قوتها وقضت الا بقايا من ذبال
ليت قومي عمرت ندوتها وتجلت بشموع من رجال

* *

شمعة للناس تزداد سطوع كلما قد زدقوها إقتطاف
تخلب اللب جمالا وتروع عجباً كيف تخل وتعااف
يا شاباً اسرجت هذي الربوع بشموع تبهج القلب لطاف
بكم يملئ القطر شموع تنهادي من زفاف لزفاف

* *

شمعة ما اطفأتها الحشرات انما قد زدن في ايقادها
كم شموع تتلالي في الفرات قد سعت دجلة في اخادها
يا بلادا ربطتها شعرات اوشكت تقطع عن بغدادها
لا تخل انا رمينا الجمرات ان سمى الشيطان في افسادها

* *

شمعة ينطع في كل العراق نورها وهي بيت مظلم
انا والشمعة ما بين الرفاق لسوى الأمة لم نضطرم
وقضت ما بين رق وانعتاق هذه الأمة بين الأمم
ساعة العقد استعدت للطلاق ومن العرس سعت للماتم

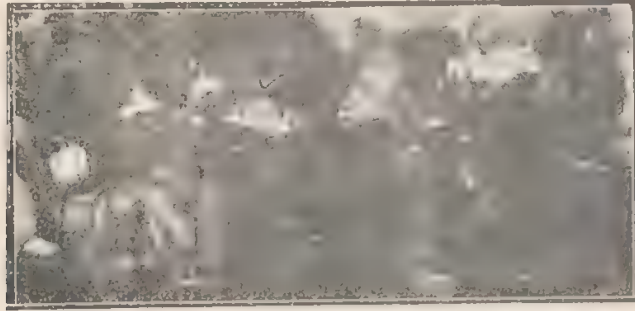
على الشرفي

النفيس

الحيوانات المصابة بالطاعون *

Les animaux malades de la peste

وباء جارف تهلل له القلوب فرقا ورعبا !
وباء اوجدته السماء غاضبة لتقتص من جرائم الأرض .
ذلك هو الطاعون - اذ يجب ان ندعوه باسمه - جديراً بانه لا جهنم في يوم واحد .



لقد اصابى الحيوانات نار حرب ضروس لا تبقي ولا تذر .
لم يهلكوا كلهم ، ولكنهم كانوا جميعاً مصابين بذلك الداء الويل .
لم يعد يرى أحد منهم منهمكاً بالبحث عما يحفظون به حياتهم المهددة بالموت .
وما من طعام يستطيع أن يستثير تحاسدهم وشهواتهم البهيمية .
فالذئب قد شغلهم عن افتراس النعاج ، والشعاب تورع فصام عن اكل الدجاج .
حتى أن الياشم تهاجرت وتباعدت كأن لم يكن بينها تحاب وإلفة ،
فزالت عنها بزوال الحب نعمة الهناء .

فعمد الأسد مؤثماً وقال : اصدقائي الاعزاء !
أظن أن السماء لم تسمح بهذه الكارثة الاقتصاصاً من خطيئتنا الجسيمة .
فأرى من الصواب أن يتقدم اكبرنا جريمة ليكون قربانا على مذبح

السخط السماوي . فمسي أن ينيلنا بذلك الشفاء العام .
إن التاريخ يعلمنا أنه في مثل هذه الحوادث لا بد من تضحيات كهذه .
أذن يجب علينا أن لا نألق بعضنا بعضاً . ولنمحص ضايرنا من غير
ما رحمة ولا تساهل .

أما أنا فأرضاء لشهواتي الشرهة طالما افترست ما لا يخصني من النماذج الوديمة .
أي آساسة فعلت معي هذه الضماف البريئة ؟ لا ذنب ولا إساءة .
وقد حدث لي أحيانا أن أكلت . . . حتى الراعي .

أذن سأقتديكم بنفسي طواعية إذا لم يكن من الفدية بد .
غير أنني أرى من المناسب أن يعترف كل منكم كما اعترفت .
إذ يقتضي وفقاً للعدالة أن يهلك أعظمنا إثماً .
عندئذ وقف الثعلب وقال : أيها المولى الجليل !! الحق يقال :
إنك للملك صالح عادل .

وإن وخزات ضميرك النقي لترينا مقدار ما انطوت عليه جوانحك
من سلامة القلب واللاطف الزائد .
ولكن أيمد خطيئة أكل هذه الخراف الحقة . أسافل المخلوقات ؟
كلا ثم كلا .

إنك أيها المولى الكريم قد قلدتها شرفاً عظيماً بادخالك إياها إلى جوفك الطاهر .
وأما من جهة الراعي النجس فيمكن أن يقال : أنه يستحق جميع
أنواع المضرات ، ألم يكن من أولئك البشر الذين يتخذون لأنفسهم
سلطاناً وهمياً علينا معشر الحيوانات ؟ !

هكذا قال الثعلب ، وشرع الممالقون يصفقون له تصفيق الاستحسان .
لم يحجروا على التعمق في أقل هفوات النمر أو الدب وما شاكلهما من

ارباب القوة والبطش . ان كل واحد من هذه المخلوقات المشاغبة - حتى الكلاب البسيطة - كان عند الاعتراف مبرأ الذمة كأنه قديس صغير . ولو لا الحياة لاحتسبوهم من الأولياء .

جاء دور الحمار !! فقال : اتذكر أنني كنت ماراً ذات يوم بمرج لبعض الرهبان ، وقد برح بي الجوع ، فسأل ربيقي عند رؤية تلك الاعشاب الندية . واظن ايضا ان الوسواس الخناس دفعني فقضمت من اعشاب ذلك المرج المقدس بقدر عرض لساني لا غير . ولما كان ينبغي لنا أن نتكلم بصراحة وصدق ، أعترف بأنه لم يكن لي ادنى حق بذلك .

لم ينته الحمار من اعترافه هذا حتى هاج الحاضرون صارخين : هلموا على الحمار . وفي الحال قام من بينهم ذئب له بعض الإلمام بالقانون والمحاماة فبرهن بخطابه . أنه يجب تضحية هذا الحيوان الملعون ، هذا الأعمط ^(١) الجربان مصدر جميع شرورهم .

لقد عدت هفوته الطفيفة جرماً هائلاً يستوجب الشنق . اكل عشب الآخرين !! ياله من اثم فظيع ! لا كفارة له الا الموت وسرعان ما انقضوا عليه وانفذوا حكم الموت فيه .

حسبما تكونون اقوياء اضعفكم احكام المحكمة ببيضاً وسوداً
كن قوياً اذا اردت حياة ان هذي الحياة حرب عوان
فنصيب القوي عز منيع ونصيب الضعيف فيها الهوان
غير ان الوثام امنع حصن فيه حق المستضعفين يسان
صيدا محمود باشو

(تنبيه) وقع في مقال (الآلام) وجه (١٠٠٥) سطر ٦ قوله (وتجدد الآلام في النفوس) والصواب (وتجدد الآمال) وفي وجه ١٠٠٦ سطر ١٠ (في غير ما يهون عليه) والصواب في غيره

الهمجية المطلقة وعادات الزنوج

٣

كل زنجي بطبعه يحب العظمة والظهور ولو كان من اسافل القوم
فلو قلت لزنجي انت رجل كبير وعظيم في افعالك ظن نفسه كذلك
ولو كان لا يملك قوت يومه وهو عاري الرأس والقدمين والجسم فإن كان
جالسا جلسته الطبيعية يجلس جيدا لتعلم انه رجل كبير وان كان ماشيا
تراه حالا يتبختر في مشيته تبها ودلالا ليريك انه عظيم حقيقة

ولا هم لهم الا ما يملأون به بطونهم الجائعة واجسامهم العارية ومتى
ملأوا بطونهم يعتقدون أن اسباب السعادة قد تمت لهم فيفرحون ويغنون
ويزرغطون الى المساء أو لليوم الثاني وحينما تفرغ تلك البطون وتطلب
الاكل فلا تجده تتغير احوالهم فيصبحون اذلاء واذا رأته تقول (سبحان
المغير ولا يتغير) فيأتيك العبد خاضعا ذليلا يطالب منك ربع شان أو نصف
شان ليشتري به طعاما فاذا اعطيته يأخذه ويذهب يشتري به طعامه وعندما
يملأ بطنه يمر من امامك بعظمة وكبرياء

اما السؤال عندهم فلا يذمونه ولا يعد من العوائد القبيحة كبيرهم
وصغيرهم في ذلك سواء . عرفت واحدا منهم عضوا في المحكمة البدائية
تراه يخرج من المحكمة واذا التقيك بطريقة وكان بحاجة لا ينجل ان يطلب
منك شلنا او شلنين . واعرف ثانيا عضوا في المجلس الاعلى اتاني يوما
وانا على اهبة الغداء فطلب مني ان يأكل معي وقال اني بحاجة الى الطعام
فقلت له لا بأس اجلس فجلس معي وبعد أن فرغنا من الطعام طلب مني
سيكارا ليشملها فاخذت بيدي باكة السيكارا "قاصدا ان اعطيه سيكارا

فلما نظر «الباكّة» بيدي استأنف طلبه قائلًا لي اعطني ثلاث سيكارات فاعطيته قال وشحطة ايضاً اعطيته شحطة وقلت له خذها فهي لك عندها جالس على الكرسي واضعاً رجله اليمنى فوق اليسرى واخذ يتحدثني انه رجل عظيم وكبير جداً وانه ذهب الى لندن ويعرف جماعة من لندن حتى انه يعرف محلات تجارية ايضاً وان لزمني شيء ان اطلب بواسطته وانه عضو في المجلس الأعلى حتى زعم انه الرجل الوحيد الذي عليه معمول بلاده وفي اليوم الثاني اتاني وطلب ربع شلن اجبته ان طلبه غير موجود قال لي قل للذي بحافوتك ان يعطيني ربع شلن قلت له لا يمكن هذا خوفاً من الغلط قال قل له ان يعطيني ربع شلن سيكارات قلت له لا يمكن ان امس المحل لكن خذ سيكارات مني واعطيته من جيبى ثلاث سيكارات قال واين الشحطة فأعطيته الشحطة وما فعلت هذا الا لما وجدته انه سلاح حقني بالطلب والعبد من طبعه ان اعطيته يظن ان هذا فرض واجب عليك فيدوم طلبه فمزمت على عدم تلبية طلبه بعد ذلك

ففي اليوم الثاني وجد خالي الشيخ نعمة الله خاتون فنشكى علي له وطاب منه ان يقول للموجود ديد كاننا ان يسلمه نصف شلن اجابه ان لا اتمكن حيث الادارة بيده انما هذا ربع شلن مني الآن فذهب بعد هذا ولم يعد وهم متفرقوا الا ديان مسلم ومسيحي فترى المسلم ان اراد الغناء أو النشيد يقول (لا إله الا الله محمد رسول الله) وهذا هو النشيد الوطني العمومي في كل جهات افريقيا يحافظون على الصلاة ولا يتركونها ولو كان الشخص منهم ذاهباً في الطريق واتى فرض الصلاة حالاً يتيمم ويبدأ بالصلاة بالأسواق والشوارع وتراهم على هذه الصورة جماعات ووحداً وصلاتهم اكثرها تيمم ولو وجد الماء بل جميعهم يتيممون ويحافظون على صومهم واعبادهم

الخ مع هذا كله تمصّبهم الديني اقل من تمصّبنا فترى الأّخ يدخل
المسجد للصلاة والثاني الكنيسة فهذا الأول احدى الديه مسلم والثاني احدى
والديه مسيحي يتزوج بعضهم من بعض دون تفريق دين او مذهب المسلم
ياخذ المسيحية والمسيحي ياخذ المسلمة ولا يخلو الأمر من وجود بعض
متمصّبين لا تأثير لهم في الجمهور

انما تاخذهم العصبية الجنسية هذا السود أو ابيض أو ميلاطي أو كريون
أو ير نكازي وهؤلاء الكريون والميلاطي واليرتكا زقبا نل ليسوا بالسود
الشديدي السواد فالكريون سوادهم بحرة والميلاطي سمر وترى منهم
من يكون ابيض صافي البياض ومثلهم اليرتكا ز

يتمصّبون للجنسية والقبيلة فقط لا لدينهم وشرائعهم والفحش عندهم
موجود بكثرة زائدة مما تشمّز منه النفس فلهذا ان شتمت والدة الزنجي
يتكدر جدا ويظهر الغضب واذا شتمت له والده لا يتكدر قطعا واذا
سألته عن هذا يقول لك والدتي اعرفها هي التي ولدتني اما والدي لا اعرفه من هو
اغنياؤهم قلائل جدا يمدون على الاصابع واكثرهم في المدن اما الاكثرية
المطلقة فهم الذين لا يملكون طعام يومهم وينفقون دون حساب للمستقبل
فلو نزل احدى الى المدينة أو دخل دكانا ومعه عشرون ليرة او خمسون
لا يمكن ان يخرج من تلك المدينة أو الدكان حتى لا يبقى معه شي يشتري
اللبسة ويخيطها ويلبسها بيوم واحد له ولزوجاته وما تشتهي نفسه من
ما كل وخلافها ويتوجه لبلده وهو يظن نفسه الأمير أو الحاكم لهذه البلاد
وفي الجمعة الثانية تراه جاؤا يستعطفك لتعطيه شائنا لياكل به واذا لم
ير احدى يتصدق عليه يبادر لبيع ثيابه وثياب زوجاته ومقتنياته ويشترى
بها ما يلا بطنه واذا نفد ما بيده يذهب الى الاحراج يقات من ثارها

ولهم صبورون على الجوع ورعاة باقي الزنجي يومين أو ثلاثة دون أن يتناول طعاما
وحينما يأتي الموسم ويستورد غلاله يشتري ما باعه بالشتاء ويرجع
الى كرسي الامارة وهذه حياتهم

اما نساؤهم فيلبسون محارم يلفونها على اوساطهن كما لو دخلت الى
حمامات بلادنا عندما يخلع الرجل ملابسه ويأترر اما في خارج المدن
فهن عراة الاجسام الاخرقة صغيرة عرض اربعة اريطيسترن بهاعوراتهن
ومنهن من يستعصن عن هذه الخرقه بأوراق الشجر

أما في المدن فيلبسن هذه المآزر ويتزين بالفضة وغرامهن بها شديد
جدا ربما بلغ سوار الفضة الذي يلبسنه بأيديهن وزن كيلو واحد فترى بكل
يد اثنتين أو ثلاثة أما الخنخال الذي يضعنه بأرجلهن ربما بلغ وزنه كيلوين
فما فوق ويلبسن الخلق في آذانهن يبلغ وزن الحلقة الواحدة من ربع اوقية
الى نصف اوقية فضة ويلبسن الخواتم ولا يقل وزن الخاتم عن ربع اوقية
ولكل قبيلة لباس خاص وتمرف القبيلة من لباسها ويضعن خواتم لاصابع
أرجلهن ويلفن رؤوسهن بمحارم كبيرة يملقن بها الفضة الكثيرة وهذا
للأغنياء .

ويوجد قبيلة تدعى الكنياجي يحرقون اجسامهم جروحا بليغة خطوطا
معلومة عندهم وهذا اللجمال فقط كما هو مبين بالرسم الذي يمثل امرأة وزوجها
من قبيلة الكنياجي وهؤلاء اكثرهم عراة الاجسام اما قبيلة السوسوفا اكثرها
بجعة سيراليون وبقية الطوائف لكل منهم اصطلاح خاص كما ذكرت وكما
ترى في الرسوم الآتية :

قبيلة من قبائل السود تدعى كنياجي وهذا الرسم يمثل رجلا وزوجته وهو قد جرح جسمه الجبال



تلكور قبيلة من قبائل السود وهذا الرسم يمثل اثنين وهما بجنلة راقصة



السرياني قبيصة من قبائل السود وهذا رسم امرأة حاملة حفاطها



الجلال من قبائل السود وهذه الاساور التي يبدن هي كالجلد وداخلها كتب لتكون حوزا لمن من العجان ومثلها بارجلين



تقي قبيلة من قبائل السيد وهم ذاهبون لأجل الحثان الى العرج وهذا هو لباسهم

واذا مات لأحدهم قريب أو نسيب يلبسون الأبيض خلف الجنازة
أي اهل العزاء ثم يضعون شارات الحزن البيضاء في صدورهم ويملقونها
بخطط كما يبين الرسم احدي النساء وهي حاملة الماء لتغتسل

اسماة من قبيلة الجاني وهذه زوجة التي وهي راضية شارة الخزن وهي علامة ان بيض قد وضعتها برقبتهما وعلمتها بالخط
وهناك جبل ابيض طرقت به عنقه وهي حامل ما على رأسها في آية من قعر اليتاين وهذه اول ذبيحة التي يستعملونها
جميعهم الا الطائفة التي توضع على النار تقطو ذاهبة لاجل ان تقبل وترفع شارة خزن وتقبل كل خالص لها بعد هذا



ومتي انقضت المدة يغتسلون ويتزعمون هذه الشارات والمرأة
تقبل كل طالب اعتبارا من ذلك اليوم ويتزوج الرجل ان كان الفقيد من
ازواجه أو اقاربه

ويعتقدون بالخرافات الكثيرة منها ان الجان لهم السلطة عليهم وانه
لا يخاف مواد لهم الا ويخاف له جني يضره وينقمه فلماذا يستعملون كل

واسطة لارضاء الجنى المختص بولداهم وما هو الا حجر يلفونه بنجرفة حمراء
ويضمونه بصندوق لهم واذا اصاب احدهم بسوء فيعتقدون أن احدا عدا انهم
ارسل جنينه واصابه باذى

فلهذا يكتبون الكتب الكثيرة ويمتقونهابا عناقهم كالفلاذوبأيديهم
وارجلهم واجسامهم وربما حمل احدهم خمسين كتاباً وقد ينفق كل ثروته
لمشترى الكتب واصغر كتاب يساوي ليرتين انكليزيتين

ويعتقدون بأن شخصا يمتص دم الشخص الآخر عن بعد بمجرد النظر
اليه ويروون الأحاديث الكثيرة عن هذا

ومنهم جماعة يأكلون لحوم الإنسان ويصطادونه في الغابات وحصل
جملة دعاوي تقدمت للحكومة بهذا الخصوص وتمقتب الفاعلين لكن
اطاقت سبيلهم بعد أن اخذت عليهم اليهود ان لا يعودوا لمثل هذا الفعل
وخرافاتهم كثيرة فاذا كان لأحداهم ثوبان وطلب منه الاخر ثوباً لا يبخل به
فلو أن لأحداهم اربعة اولاد أو خمسة ولا يقدر على اعانهم فيعرض اولاده
على اصحابه فيأخذ كل رجل من اصحابه ولداً ويموله الى أن يكبر ويبلغ
مبلغ الزواج وربما اعطي لقب معيله لا لقب والده

ولو مر على احدهم يومان او ثلاثة ايام دون ان يتناول طعاماً وتيسر
له ذلك ومربه جماعة يدعوهم وهو لا طبعاً يجلسون على (اسم الله) فيأثمون
طعام المسكين وهو ضاحك مسرور

ولو وجدوا مع احدهم دراهم لا يستحيون ان يطلبوا منه فيقتسمونها
ويصبيه كما اصاب احدهم وكل شيء تناله يدهم فهو حلال ويصبح ملكهم
انما الرجل الذي يسرق شيئاً ويمسكه فهذا حرام وهو غير عاقل لا شفقة
عليه من الجمهور بعكس الذي لا يمسك

وهذه البلاد واسعة الأراضي كلها غابات واحراج متصلة بعضها ببعض كأنها غابة واحدة وهذه الغابات لا جبال بها بل مسطحة اشجارها كثيرة وقليلة الأنهار بل لا ثمر لها . اما الأرض الصالحة للزراع فهي موجودة بكثرة لمن يشتغل بها وهي غير مملوكة
أما هذه البلاد فهي غنية بمحاصلاتها



الأميد وهم يجتمعون القسطنطين من الحقل وهذا الرسم يمثلهم وهذه القبيلة بابيلي

فن حاصلاتها الفستق المشهور عندنا بفستق العبيد وهو من اهم الحاصلات يورد الى اوروبا وواردات هذه البلاد من الفستق كثيرة جدا ويساوي الطون في ارضه من ١٢ الى ١٥ ليرة والرز ايضا لونه غير لون الارز الانكليزي بل لونه احمر لكن طعمه لذيد واطن أنه لا يصدر منه الى الخارج بل يكفي هذه البلاد وفي بعض السنين يحتاجون للرز فيستحضرونه من اوروبا والذرة البيضاء يدعونها هناك (الدك) أو (الكسكل) وهذا الوارد يستحصل منه كميات كثيرة

وايضا البانكة بزر شجر يدعى (البالم) وهذا الصنف بحجم حب الصنوبر وقشرته رقيقة جدا الطون منه يتراوح بين ١٥ الى ٣٠ ليرة انكليزية يشحن الى اوروبا ويستخرج منه زيت طعمه لذيد جدا كالسمن وهو موجود بكثرة ايضا يصدر كله الى الخارج واكبر مصدر لهذا الصنف سيراليون وزيت الباماي وهذا يستخرج من قشرة شجرة (البالم) وهذه الشجرة لا تفرق شيئا عن النخل لولا أن بأوراقها رخاوة وتحمل قطوفا كالرطب إلا أنها ليست مستطيلة بل مستديرة حمراء لها قشرة خارجية يعصر منها هذا الزيت الأحمر اللون ومنه معظم طعام العبيد ثم لها قشرة صلبة تنتفخ عن تلك البزرة ولا فائدة من هذه القشرة

ومن حاصلات هذه البلاد الكوتشوك والقهوة وهذا اكثره بجهة كوناكري ويستحصل منه كميات وافرة ثم من حاصلات هذه البلاد (الكساد) نبات يزرع بكل عام يرتفع عن الأرض من يرد إلى يريدين وهذا النبات يشبه نبات الخروع وهو يزرع اوتادا وشجرتة بحجم شجرة الخوخ أو التفاح إذا بقيت للعام الثاني وليس له زهر ولا ثمر بل ثمره جذوره والفائدة بجذوره وربما بلغ حجم

الجذر الواحد حجم فخذ الرجل وربما يكون للشجرة عشرة جذور طول الجذر من شبر الى يرد ومعظم طعام العبيد منه وله فوائد جمة ينقشر عن مادة نشوية اشبه بالبطاطا اما الولا أن بياضها شديد ويؤكل نيأ ومسلوقا ومشويا ومطبوخا ويتفتنون به اذ يصنعون منه اشياء كثيرة لطعامهم ويستخرجون منه الفشاء بعد أن يدق ويستخرج نشاؤه بالماء ويكبس رطبا الى أن تخرج له رائحة كريهة وعندئذ يسمونه (فوفو) وهو طعام يتفاخرون به كالمش في مصر والتسكين في عكار

ونشأ هذا الشجر يطبخ ويلف بأوراقه كتلا الكتلة الواحدة عبارة عن نصف اوقية بسر صليدي تباع في الأسواق فتمزج بالماء فيضاف اليها البهارات وخصوصا الفلفل الأحمر الشديد الحرارة الذي يسمى عندنا (قاب الطير) ويسمى هذا الطعام (الأندي)

وإني لأعجب لشدة حرارة هذه البلاد ورغبة أهلها بالفلفل الحار وكثير من أبناء العرب من اعتادوا على الحار من العبيد فأصبحوا مفرمين به كالعبيد وكثير منهم من اعتراه مرض الدوزنطاريا والتهاب بالطرف الاثني عشري

ومن حاصلات هذه البلاد الكولا وهذا الصنف كثير عندهم منه اشجار وغابات وشجرته تحمل قرونا كبيرة والحلب بها على الجانبين ضمن قشرة رخصة سميككة وحب الكولا قدر الجوزة لونها احمر وابيض ذو طعم مر منه للأعصاب يأكله العبيد ولا يمكن أن يستغنوا عنه فلو اتفق ان العبيد بقي يومين دون أن يتناول طعاما وتسبب له نصف شان فيفضل أن يشتري به كولا ويمكثه أن يستغني عن الطعام بواسطة الكولا واذا لم يأكل كولا بنهاره وكلمته يقول المك لا تكلمني اليوم لأنني لم آكل كولا ويمتريه صداع

كل خمسين كيلو كولا يتراوح ثمنها بين ٥ و ٧ ليرات انكليزية تبعا لوجودها وقد بيعت سنة ١٩٢٠ بسعر ٣٠ ليرة قفة الكولا الخمسين كيلو وبالسنة تحمل شجرة الكولا ثلاثة افواج وهذا الصنف منه غابات كثيرة لا يستهان بموردها ومصدرها سيراليون . كان بسام . كوناكري مروقيا وافخرها وارد سيراليون فكوناكري ففي سنة ١٩٢٤ كانت واردات كمر ك باتورست من الكولا ٣٥ الف ليرة انكليزية تقريبا . تأمل ايها القارى الكريم كم هو عظيم هذا الوارد وتوارست بالنسبة الى اللاكس ودكار وبقية المقاطعات اقلها موردا للكولا وهذا الصنف لا يصدر منه للخارج كأوروبا وغيرها إلا القليل واكثره الى الصيدليات .

ومن السوريين من اعتادوا أن يأكلوا الكولا واصبحوا لا يقدرّون على تركه واذا لم يجدوا الكولا ليأكلوها تراهم يتضجرون جدا ولا يهنا لهم عيش إلا متى اكلوها

وتجارة الاكثرية المطلقة في سيراليون في الكولا يشترونها من العبيد ولا يبناء العرب فضل كبير بتحسين تجارة الكولا وغيرها من حاصلات هذه البلاد ولا يمكن للانكليزي أو الفرنسي أن ينكرها إلا الزنجي الذي لا يفرق بين الخير والشر

ففي سنة ١٩٠٨ كانت الكولا تباع في الكيل في سيراليون بتاجر بها العبيد فقط ولا يصدر منها الى الخارج اكثر من الف كيلو سنويا وكانت الكيلة ترن سبعين كيلو يتراوح سعرها بين ليرة وليرة ونصف ليرة انكليزية ففي سنة ١٩١٠ اخذ ابناء العرب في المتاجرة بهذا الصنف وهم اول من تاجروا به وليومنا هذا محصور بهم تقريبا وقد شحنوه الى اللاكس .

ودكار . وباتورست . وبيساد . ومراكش وقد تروا الكيل واتبوا الوزن
فليومنا هذا كل خمسين كيلو تتراوح بين ٥-٧ ليرات وبآخر سنة ١٩٢٥
واول سنة ١٩٢٦ بيعت قفة الكولا ذات الخمسين كيلو بسعر عشرين ليرة
أما توريدها فأصبح يخرج منها كميات كبيرة الى الخارج فباتورست
يدخل لها كل ١٥ يوما من سيراليون زهاء ألف قفة وزن القفة خمسون
كيلاو فيكون قد دخلها كل خمسة عشر يوم خمسون ألف كيلو . أما
اللاكس ودكار وبقية الجهات فيدخلها اكثر من هذه الكميات
طبعاً والفضل راجع لأبناء العرب ليومنا هذا والشركات الأجنبية
يطلبون الكولا منهم ولا يقتصر فضل السوري بتحسين تجارة هذه البلاد
على الكولا فقط بل له الفضل في تحسين كل محصولات هذه البلاد
وهذا لا يمكن لأني مدرك أن ينكره حاشا العبيد الذين لا يعرفون
التمرة من الجمرة ولا يتدرون هذه الخدمات ولا يمكن لعقولهم الفاصرة
أن تدركها بل يعرفون أن السوري يأتي من بلاده لبلادهم لا يملك بارة
الفرد ولم تقض سنة أو سنتان حتى يصبح ذا رأس مال فيدركون أنه عالة
عليهم يبتز أموالهم ويأخذهم بتجارتهم الخ

ففي سنة ١٩١٩ قامت العبيد بسيراليون برأي دوائها لنهب كل
سوري وقتل كل من اعترضهم حتى قتل ستة اشخاص بين رجال ونساء
ولم يتركوا العربي بذلة يلبسها واصبحت محلاتهم التجارية مفتوحة على
مصراعها بعد أن نهبت

وقد تدخلت الحكومة الانكليزية بهذا الأمر وحفظت السوري من
القتل ولم تحفظه من النهب ووعدتهم أن تموض عليهم ما سلب منهم وقد
طلبت من كل رجل أن يقدم قائمة بكل ما نهب له وعولت أن تموض

عليهم فالسوري بطبعه لا يحب الخير لأخيه وقد تشربوا الحسد والبغض والشقاق من الوطن فإذا قدم أحدهم بيانا بفقد ألف ليرة يأتي الثاني ويعلم الحكومة أن هذا الرجل كاذب لا يوجد عنده ولا فقد لما كثر من خمسين ليرة أو مائة لهذا لم يتموضع على السوري، إلا القليل

أما الزواج فكانت حجته أنهم لا يريدون السوري في بلادهم وطالبوا من الحكومة أن تخرج كل سوري من بلادهم فوضع الحاكم الانكليزي هذا الطلب تحت البحث في المجلس ويوم المناقشة قام البعض من الانكليز يصدقون اقوال الزوج باخراج السوري لأن الشركات الأجنبية ترغب جدا أن يخرج السوري ليخلوها الجو

فقام الحاكم مدافعا عن السوري دفاعا مجيدا ومما قاله ان للسوري فضلا كبيرا على هذه البلاد لا يمكن أن ننكره، يجوز أن نطلق على السوريين اسم الفاتحين في هذه البلاد نعم نحن فتحنا الأسماء كل بهذه البلاد وما يحاورها اما السوري فيقصد البر البعيد الذي لم يدخله ابيض قط فيتحمل المشاق حتى يصل الى تلك البلد وهو يفتقرش الأرض ويلتحف السماء فلا يجد ما يأكله فيعيش عيشة العبيد يتحمل كل مشقة حتى يبني حانوتا ويفتتحه ويتاجر بحاصلات تلك البلد وبعد ان كان العبد يحتاج ان يحمل حاصلاته لمسافة يومين او ثلاثة لبيعها اصبح يمكنه ان يبيعها لهذا السوري ويرتاح من هذه المشقة الكبيرة ثم يحضر لهم اشياء لم يروها فيستأنسون به ويألفونه كما يألفون كل ابيض حتى تصبح هذه البلدة حسنة وصالحة للسكن والمعيشة تتركها الشرارات والبيض من بقية الشعوب فعندما يرى السوري ذلك يترك هذه البلد ويتحول إلى غيرها فيفعل بها كالأولى (وعلى هذه فقس ما سواها)

الثورة العالمية الحاضرة *

للعلامة الفيلسوف غوستاف لوبون

إن ارتقاء العلوم والفنون قد أبان الفوارق المميّزة بين ذاك العصر الحالي وهذا العصر الحالي الذي لم تر إلاّ إنسانية مثله طول تلك القرون الغابرة التي توالى مع احقاب التاريخ

فالشعوب بين عالم قديم يضمحل رويداً رويداً وعهد جديد ما زلنا نرى طلائمه . إن هذه الطلائع قد احدثت -- احدثت انقلابات واضطرابات كثيرة لا بالحياة الاجتماعية فقط بل في عالم السياسة

إذا نظرنا الى حاضر الشعوب نرى: انكثرة مزعزعة الجوانب مهددة الاطراف باخطار اجتماعية عديدة منها خوفاً من أن تتزعزع من يدها حماياتها ويجري ضدها ما جرى في جهات = ايرلندا وكندا واستراليا -- اللواتي اعلن الاستقلال لأنفسهن واوعدن بوجه عملة بريطانيا ابواب الرزق ودفعتهن الى خارج بلادها افواجاً فسبب ذلك اعتصاباً هائلاً تطايرت شرارة من ناره فهاجت هذه الازمة الاقتصادية في المانيا ايضاً ضائقة كبيرة فبعد أن تقوضت اركان انتصاراتها وخرجت من الحرب مهيضة الجناحين تحاول أن تنضم ثانية الى النمسا وامحقاتها من البلاد الألمانية وكأنها تهدد بذلك سلام اوربا اجمع . في روسيا ايضاً حركة فوضوية عامة فهي ما زالت تفكر بارجاع بولونيا والولايات التي سلخت عنها اثناء الحرب . هي لذلك لا تدخر وسعاً يمكنها من كسر شوكة اوربا في الشرق وايقاد نار الفوضى والثورة في انحاءها وتود أن تجمعهم تحت وحدة لوائها . في ايطاليا حركة ثورية = ثورية = عظيمة لأن البلاد ضاقت بهم واصبحوا يفكرون في انشاء مستعمرة تضم بين جوانبها ومساحاتها جموعهم ولذلك فهي تنظر آناً الى البلقان وآونة الى الشواطىء الجنوبية في جهات البحر المتوسط . وعدا هذه المشاكل الظاهرة فانك

إذا نظرت الى احوال البلاد الداخلية تجدها مكتظة بالاضطرابات والاختلافات والثورات :

لم تستقر الأحوال في الشرق كما يرام فاليابان تفكر بارسال قسم من سكان بلادها الى اميركا فبلادهم ضاقت على ابنائها . في الصين حرب اهلية هائلة تكاد تقودها الى الخراب والدمار وهي تتوخى الاستقلال دون أن يكون للاجانب اقل صلاحية في التدخل في احكامها

بينما نرى جل العالم ان لم تقل كله يتخبط في هذا البحر الهائج اللجة المصطخب الأمواج ، — اميركا — الدولة التي قدرت أن تستفيد وحدها من الحرب العالمية الكبرى خرجت من هذه المجزرة سالمة آمنة دون أن يصبها ضرر عميم . ولا اغالي اذا قلت ان اكثر من نصف ذهب العالم قد دخل الى خزينتها وعملتها في نعمة يحسد هم عليها سائر عملة اوربا .

إن الخطر الكبير — خطر الساعة — الذي يهدد السلم العالمي والتمدن الحديث باخطار المستحدثات المدمرة التي لا تحتاج الى اكثر من ساعات قلائل حتى تجعل اكبر المدن الآهلة رماداً متطايرة وحجاراً سوداء . هذا هو الخطر الكبير الذي دم اوربا ولم يفكر به احد قبل عالمنا هذا الحاضر

قامت بعض الجماعات لتأسيس رابطة دولية جامعة من مبدئها نشر راهات الصلح والسلم ولكن الجهد لم يستمر ولم يثمر ولقد ابان لنا هذا الجهد أن الوضعية التي تأول الى تفريق أمم العالم والشعوب عن بعضها بعضا هو ليس تنافرهم من حيث النزعات بل من حيث المصالح والغايات .

من دواعي هذه الفوضى الحالية الازمة الاقتصادية المستحكمة الحلقات في اوربا لقد صرح بذلك رئيس جمهورية — اميركا — مؤخراً اذ قال — ان الحالة الاقتصادية والضائقة المالية في اوربا هما اللتان سببتا شوب نيران الحرب العالمية — العامل الاكبر الذي يعزى له التأثير التام في تبدل الهيئة الاجتماعية هو : النقابات والجماعات Lyndicalisme التي ما فتئت منذ تعاضم شأنها ذوات الحول

والطول وصاحبات التأثير والحركة فأدى ذلك الى تضعف = بريطانيا = واضطرابها وافضى الى البطالة الكبيرة التي كلفت الأمة البريطانية كثيراً ولا مغالاة اذا قلنا انها كانت اشد خسارة عليها من حرب طاحنة . الشيوعية والاشراكية تزيدان المشاكل فهما يتفشيان في الطبقة المتوسطة من الشعوب وما زالوا يسريان سرهان الدم في الجسد في امم العالم والطبقات العالية .
ولئن احدثت هذه العوامل من الأقدار والتغيرات الحالية في بيئة الشعوب فانك لن تقدر أن تبعد قوة المبادئ النفسية البسيكولوجية . ان الضلال الذي يومهم عقولنا ويقودها في طريق الظلماء هو اعتقادنا ان الشعب يقدر أن ينكر ماضيه ليستأثر بحاضره واني لا اعتقد ان شعباً ما بلغت فيه ملكة التجديد يقدر أن يقطع مرة واحدة كل الصلات التي تربطه بالماضي القديم وكموكم من الضحايا والشعوب التي ذهبت فدية هذه الفكرة فكرة التجدد ونكران الماضي ولم تكن النتيجة الا الفشل وكانهم ينسون ان الانسان وليد الماضي وانه لا يقدر على نكران شيء هو من ام مصدره

فؤاد جبرائيل خوري

بيروت

✽ مأثورات ✽

الانسان الى تجنب ما يضره احوج منه الى تناول ما ينفعه (جالينوس)
سلوا القارب عن المودات فإنها شهود لا تقبل الرشاً (ارسطاطاليس)
ما احسن بالانسان ان يصبر على ما يشتهي واحسن منه ان لا يشتهي الا ما ينبغي (بطليموس)
الخطأ لا ينحصر بعامة الناس فكم وكم من الفلاسفة من يرتكب خطيئات لم يرتكبها غيره (فولتير)
تدل الاسئلة على مدى اتساع العقل كما تدل الاجوبة على الدهاء والبراعة (اجوير)
ليس في حياة ذوي الارادة الصالحة دقيقة واحدة لا تقيد بواجب عليها (ليمسر)
علينا ان نظل متأهبين لجعل اعمالنا تابعة لأقوالنا (السبوروي)

افتي العروبة

بل فاسأل التاريخ عن اخباره
والنيل ما يكفي ليوم فخاره
كر الزمان بلباه ونهاره
ما حير الأفكار من آثاره
قد ابدع «الحجاء» في افكاره

* *

يسمو بسودده وطيب نجاره
في «الغرب» مذجاسواخلال دياره
مواج وانتصروا على تياره
وادالها «موسى» بجد غزاره
«فصير موسى» كان من انصاره
مذ هزها رعباً بيوم مفاره
بين الندامى يحسو كاس عقاره
تمشي مهاتبه الى امصاره
آثاره ومشيت في مضاره

* *

واديل هذا الملك من جباره
ويضي وجه الأرض من انواره
ممن يعاديه : وحفظ ذماره
حتى يرد الحق في بناره
الا ويأخذ للقتيل بشاره
كلا ولم يرمى بسبة عاره

لا تسأل العربي عن آثاره
فله بوادي الرافدين وجلق
آثار مجد خالد لم يحه
وله «بأندلس» اذا استنطقها
فشيد «الزهراء» من آبائه

افتي العروبة وهي دعوة ماجد
وابن الالى فتجوا الفتوح جلائلا
ركبوا المحيط اليه حتى دافعوا الأ
كم دولة في الغرب ثلوا عرشها
اخذ المدائن والقرى من اهلها
وسقى البسيطة من دما اعدائه
باسم «الوليد» الفتح كان وذاك ما
واذا الملك تناصحت قواده
لم لا اقتفيت وأنت من احفاده

عهد الملوك الفاتحين قد انقضى
ايام كان الشرق فيهم مشرقاً
من عادة العربي حفظ كيانه
من عادة العربي ان لا ينتهي
من عادة العربي ان لا ينتهي
لم يقلع العربي عن عاداته

وترى الوفاء المحض فيه مجسما
يقري الالوف من الضيوف ولم يزل
من ذا يجاريه بيوم نزاله
للسودد السامي انتهت انسابه
مجد العروبة شيدت اركانه
والله للدين الحنيف اختاره
وجلائل الأعمال من فاروقه
لا تنكروا العرب سالف مجدهم
فهم الأولى لم يفرقوا يوم الوغى
وهم الأولى باعوا النفوس رخيصة

اذ راح مفتخراً بمنعة جاره
حب القرى والجود بعض شعاره
من ذا يباريه بيوم فخاره
من يمتلي لعدله وتزاره
« بمحمد » والغر من انصاره
فهو ضه قد كان من « مختاره »
بدأت بيوم الفتح من كراد
ماذا يفيد الخضم من انكاره
من ترهات الخضم واستكباره
في الحرب مذ خاضوا رهيب غماره

عاص

قنى الجبل

* حكم عربية *

مر بالمعروف وانه عن المنكر وزل مع الحق حيث زال

(النبي محمد صلى الله عليه وآله وسلم)

لا نعمة في الدنيا أعظم من طول العمر وصحة الجسد (الامام علي عليه السلام)
عاموا اولادكم العلوم والفروسية ورووهم ما سار من المثل وحسن من الشعر

(عمر بن الخطاب رضي الله عنه)

استوحش من الكريم الجانع ومن اللئيم الشبعان فان الكريم يصول اذا جاع
واللئيم يصول اذا شبع

(عمر بن العاص)

اعلم أن رأيك لا يتسع لكل شيء ففرغه للهمم ، وإن مالك لا يغني الناس كلهم
فاختص به ذري الحقوق ، وإن كرامتك لا تطيق العامة فتوخ بها اهل الفضائل

(ابن المقفع)

إياك والكسل والضعف فانك إن كسلت لم تؤد حقاً ، وإن ضجرت لم تصبر

الاحنف بن قيس

سفيان الثوري

المجلد الثالث عشر

من عرف نفسه لم يضره ما قال الناس فيه

١٤٠

العرفان ج ١٠

هل الادب لهو وتسلية؟

كلما سكنت الى فكري وبعدت عن عالم المادة ، تبادر الى ذهني هذا العنوان الذي لا اشك في أنه تبادر الى ذهن القارئ مراراً كثيرة ، فكان يسائل نفسه هل الأدب لهو وتسلية؟ وهل نقرأ الكتب ونطالع الرسائل والمجلات قتلاً للوقت والسآمة وتسلية من التعب والعمل ؟ . . .

يجلس الإنسان بعد العناء من الأعمال ليرّوح نفسه مما اصابه من السأم والملالة ، وتخفيفاً للآلام الكثيرة التي قلما ينجو منها انسان في هذه الحياة . . . يطالع المرء آونة ثم يليق الكتاب من يده ويتناول صحف الأخبار و . . . فهل يقرأ شغفاً بالمطالعة وحباً باستطلاع اخبار العالم وحوادث الكون ، الذي هو عضومنه ، ام لتمضية ساعة أو ساعتين يستريح بها من عناء الأعمال ؟ .

إن للفكر حقاً وللروح نصيباً من الحياة ، يتطلب دوماً استطلاع اسرار هذا الكون ومخفيات العالم ، وكشف الحقائق المحبوبة طي الجبل والحوّل . . . ان كانت الحياة لهواً وعبتاً ، فلم يحياها المرء ؟ . . . ان كانت للهو والتسلية فهناك سبل كثيرة وطرق لا عداد لها ، يلهو بها ويمرح ويسرح .

ليست الحياة لهواً وعبتاً وليس الأدب تزجية فراغ أو قتلاً للسآمة ، بقراءة المرء متى اراد وانى شاء . انه صورة الحياة الصادقة ومرآة النفس الانسانية وعاطفة من عواطف البشر ، التي ينبض لها القلب ويخفق لها الجنان .

قد تنظر الى الأدب نظرة اشمزاز ونفور ، فتبتعد عنه وانت تظنه تافهاً ملقى في الطريق تمر به فلا يستوقفك ، ولا تحتفل به . وليس ذلك ليحط من قدر الأدب اذا نظر اليه تلك النظرة . فقد تشرب الماء الزلال وتظنه علقماً ؟ . وقد تقرأ كتاباً يكون خلاصة ما انتجه الفكر الانساني فتظنه تافهاً لا يصلح لقتل الوقت ؟ . . .

كان هوميير ينشد ملاحمه فيستمع له ابطال الأغرهبق وكانت قيثارته تاتي

في نفوس سامعيه روحاً خالدة لا يزال شذاها يعطر الأرجاء منذ آلاف السنين .
فهل مات هوميرو ، ومن كان يظنه سيخلد . وهل خبت عبقرية المعري وهور هين
محبه يكتب تأليفه الخالدة في جبين الدهر ويسطر اشعاره فوق الواح الخلود ؟
هل نسي الناس شكسبير ؟ وهو الذي كان يكتب الدراما ويؤلف الروايات التمثيلية
مظهراً بها عواطف البشر كما هي ، في المآسي والمزليات
فهل يقرأ الناس آثار هؤلاء ، ومؤلفاتهم لتمضية الوقت ؟ . كلا ! فلست أنت
لتنظر الحياة وترقبها بالساعات والدقائق . تمر عليك مر السحاب ثم تذهب
معه وأنت خالي الوفاض ! .

الحياة هي التي تنتظرك تنتظر ماتعمل وما تقدم وما تؤخر ، وهل أنت حي
حقاً ! . الحياة كجزيرة تائهة في بقاء هذا الكون الغامض والإنسان فرد يحيا
حيناً ثم يموت . يقدم عليها ولا يعرف ما تنجي له . والأدب صورة للحياة ترهبك
اوجها الكثيرة ومناحيها المتشعبة ، حتى لا تنيه في هذا المهمة القفر وما حيائك
الا ساعات محدودة — وتضل عن القافلة التي سبقتك وانت بعد في الطريق !
يقرأ المرء ويطلع لالتسلية وترجية الفراغ ، بل للاستطلاع واكتشاف مجهول
الحياة ، وتعرف ما بها ، « انه يقرأها ليحيا وليوسع على نفسه من الحياة —
وليست الحياة لها ولا ترجية فراغ كما قال الاستاذ العقاد

* *

إن اهم ما ينقص الأمة هو الروح التي تدب في صدور النش وهم على مقاعد
الدرس ، والروح التي تتكون في قلب العامل ، فتكون له موسيقى تشنف سمعه .
الأمة مهما كانت قوية ذات سلطة واسعة ، غنية بما لها ، قد تموت وتضمحل اذا
لم تكن عندها روح تطلع بها الى المثل الأعلى وتحدها للتخليق فوق سماء المجد .
والأمة الضعيفة مهما كانت صغيرة ضئيلة لا حول لها ولا طول ، لا تموت اذا
كانت عندها روح تعلو بها فوق هذه السماء ، وتبث في صدور ابنائها ما يؤهلهم
للمصعود فوق السماكين .

أتدري ما يلقي بالجندي في ساحات القتال ، مستتبسلا في سبيل مبدئه الذي يدافع عنه ويحارب من أجله ؟ تلك هي الروح المبعوث في الموسيقى تتلقفها أذناه وتبقى إوتار قلبه على نغمها ، فيسير إلى الأمام ! .
الأمّة تحيا بأدائها ، التي تقودها في الحياة وتسير بها إلى شاطئ السلامة ،
إن كان ثمة أمن وسلام في الحياة ! .

بين الأدب والحياة صلة قوية ، متينة الدعائم ، تشبذ عليها الأمّة ببيان مجدها وصروح عزها للمستقبل الذي تتمخض به الأيام ولا تدري هل تلفط الحياة ، أم يكون لها مركز لا ترق تبوؤه وهي مرفوعة الرأس تحت الشمس ! . . . فليس شيء أقرب إلى الأدب من الحياة ، وكيف يبعد الأدب عن الحياة ومظاهرها واسرارها ، وهو صورتها وظلها الذي يتبعها إيان سارت وينبر لها الطرق المظلمة حتى تأمن العثار ، وتزال عنها العقبات .

* *

حيا الله الروح التي انبثقت منذ نصف قرن فأضاءت سبل الحياة الأدبية في هذا الشرق الأدنى وما زالت وحيا الله الشعلة التي تألقت . في صدر بشارة ، فصدرت على صفحات برقه الأغر مضيئة منيرة ، في غرة اليقظة وبدء عصر النهضة الحديث ، والرابطة التي يدعو إليها أبو عبد الله . تلك الرابطة التي ستكون لواء خفاقا للنهضة الأدبية واليقظة والانتباه ، ومشعلا ينير دياجير الشرق المستيقظ .
وها أنا اردد مع صاحب البرق (إلى الأمام إلى الأمام !)

فؤاد عيتاني

عرب

الناس

والناس شبه ظروف حشوها صبر
له تبين ما تحويه من زغل

شاعر

تربية البنات

* الفصل الخامس *

إن أغلب المربين عندنا يستعملون في تربية الأطفال الافراط والنفريط . فيفراطون في فرحهم وتسليتهم من جهة ويضايقونهم ويضجرونهم من جهة أخرى . فانهم يضجرونهم مثلاً في التدريس ويفرحونهم في الألعاب وهذا مما يضر جداً في اولادنا فتراهم لا يميلون الا الى الألعاب معرضين عن الدرس . فلنجهت هذا بتغيير هذا النظام ولنجعل الدرس لذيذا عند الفتاة بادخالنا الحربة والفرح الى دروسها ولكن بصورة خفية لا تشعر بها . ولنترك انظارها تسرح قليلاً ولنسمح لها من وقت الى آخر ببعض حركات مفرحة حتى تتوسع مداركها وترتاح . فالنظام الدقيق المطلوب في الدرس بدون انقطاع يضر بها كثيراً . والمربون يميلون الى هذا النوع من النظام في تربيتهم لأنه اسهل عليهم في علمهم . فلنعودها اذاً الألعاب المفيدة ولنبعد عنها المضرة ولنمرن جسدها على الفنون التي تستفيد منها لأن الطفلة من طبيعتها ميالة بالعباء الى الأشياء التي تجبرها على الحركة . فذلك يجب أن تعطى العوبات مفيدة لجسدها كالكرة وما اشبه ذلك . ولان تأمل من حركاتها المستمرة والمفرحة لها بل نلاحظها بوجه باسم وعندما نراها ثعبت نخفف حركاتها بمنعها عن اللعب وذلك بأسلوب لطيف ليرتاح جسمها قليلاً من العناء . ونعودها ايضاً لذة الشعور بترويض ذهنها بالمكاملة اللطيفة وبالأخبار والحكايات السارة ونعطياها ألعاباً صناعية تحتوي على بعض تعاليم تستفيد منها . فكل من هذه التعاليم تستعمل بأوقاتها حسب الحاجة .

الطفلة من طبيعتها ميالة للتلهي مع رفيقاتها وتحب الابتعاد عن اهلها لأن محيط الاهل هو جدي يملك حريتها . فلا نسمح لها والحالة هذه بانتقاء رفيقات جاهلات ولا بمعاشرة الصبيان حتى لا تكون عرضة لفساد اخلاقها . كذلك لا تتساهل معها بالخروج من البيت بكثرة حتى لا تعتاده في الكبر .

ان الفتاة تميل الى المعاشرة وكثرة الكلام فتجب مخاطبتها بالكلام الجدي

والاعراض عن الاطراء والمدح والتعليق . اما اذا اتت بعمل حسن فمن الضروري نهشتها عليه بصورة لطيفة لا بصورة اطراء حتى لا يأخذها الزهو والغرور .
 إن المكافأة التي تقدم للفتاة اذا استحققتها تكون بعض العوبات مفيدة لا ضرر منها : كالصور والخرائط الجغرافية الملونة والكتب المذهبة . كذلك يجب أن نعدها بالزينة خارج البلدة الموجودة فيها ونحادثها في الطريق عن الأمور المفيدة فيكون لها بذلك درس رياضي وعقلي

✽ الفصل السادس ✽

تعليم التاريخ للفتيات

إن الفتيات الصغيرات من طبيعتهم يملن بشوق عظيم إلى الحكايات والقصص ولذلك نراهن اذا قصصنا عليهن حكاية مؤثرة يذرفن الدموع وبالعكس اذا كانت مفرحة يهترزن لها طربا . فيجب علينا والحالة هذه أن ننفيد من ميلهن هذا النقوي عقليتهن ونطلعهن على امور كثيرة يبجلنها مثلا . عندما ترين في الطفلة قابلية لسماعك احكي امامها قصة صغيرة جميلة وانتقي لها حكايات عن الحيوانات لا أنها ترغبها كثيرا وانهي الحكاية بمغزى مفيد وعند الانتهاء من قصتك لا تتقلي لغيرها الا بطلب منها . وعندما ترين منها هذا الميل انتقلي الى قصة تاريخية متخبة ولكن قصيرة ولا تنتهي من سردها بسرعة بل اجعلي لها توابع واجلي اكملها الى الايام التالية لتكون الفتاة متشوقة لسماع نهايتها .

لتكن اقا صيصك مبهجة مؤنسة واجعلي موضوعك عن كل الأشخاص الذين هم مدار البحث في قصتك . فالتصور العقلي عند الطفلة يجعلها تعتقد انها ترى امامها الأشخاص الذين تتكلمين عنهم واليك مثالا عن ذلك :

« اروي لها قصة يوسف التاريخية واحكي عن اخوته وصورهم . كاشخاص قساة بمعاملتهم اخام تلك المعاملة السيئة ورميه في الحب . صوري يعقوب والد يوسف كأب حنون وحزين على ولده عندما بلغه خبر موته . وانتقلي في نهاية الكلام بوصف عاطفة الاخوة عند يوسف وكيف استقبل اخوته عندما بلغه خبر قدومهم

لمصر وهو ذو منصب رفيع لم ينتقم منهم بل انعم عليهم . فهذه القصة مع حوادثها المتنوعة تلذ الفتاة وتفيدها بالوقت ذاته . ويجب ايضاً على المربيات أن يكثرن من القصص التاريخية ذات المواضيع المفيدة فيستعملنها كدرس علمي ولكن بصورة حكاية . ويبدأ في القصص التاريخية القديسة التي تكون مبنية على اساس الدين مثلاً : « يحكى لها عن آدم وخلقته وعن معصيته لاوامر الله نزولاً عند ارادة حواء بأكله التفاحة المذمومة عنها . كذلك عن الطوفان وسببه الغضب الإلهي على شعبه لاسترسالهم في الفسق والفجور ومعصيتهم اوامر الله . وايضاً خبرها عن دعوة الله لابراهيم لتضحية ولده اسحاق وكيف قبل بتضحية ولده العزيز اطاعة لا مرربة وعندما تقدم لمباشرة عمله اقتدي الولد بكبش . ثم عن مولد موسى وحوادثه الخ . . . »
فهذه الحكايات تفيد الفتاة في درس التاريخ القديم وتنبه فيها الشعور لمعرفة مصدر الأديان . فتكونين قد وضعت في دماغها بعملك هذا الأساس في علم التاريخ وتفهم حقائقه فتنشأ عندها المام كاف بالتاريخ . ويكون الدرس عندها سهلاً في الكبر لا تجد صعوبة في ادراك الحوادث التاريخية . أما كيفية استعمال هذه الحكايات فأني أن تكون كرواية تحكيها لها ولا تحشي في قصتك النظريات الدينية حتي لا يتسرب اليها الملال والضجر .

تحاشي وانت تروين القصة أن تكون لهجنك على الفتاة شديدة بطالك منها سماعها وحفظها . بل احكيها بصورة طبيعية لذذة مختصرة ومفرحة واتركها تسميها منك كما تشاء هي والا تضجر وتأنف من سماعك ولا تنبه اليك .

رب معترض يقول من اين لنا مربيات يفقهن كل هذه الحكايات التاريخية فاجيب انه علينا أن نفتش عن مربيات متعلات وندرهن على اصول التربية اذا كن يجهلنها ولا نسلم فلذات اكبادنا الى مربيات جاهلات يتصرفن بهن كيف يشأن . فالخسارة تكون عظيمة علينا وهي جناية كبرى نقرر فاتها تجاه هؤلاء الصغيرات اللواتي لا ذنب لهن اذا لم نجدن اديبات في تربيتهن . وهذه نقطة جوهرية يجب على والدين النبصر بها ومتى تبصروا بها لا يجدون صعوبة (كما هو الجاري الآن) في تربية الأطفال

* الفصل السابع *

ملحوظات على كثير من العيوب التي ترافق الفتاة

نتكلم هنا عن العناية المتوجبة علينا لنصون الفتاة من العيوب الكثيرة التي ترافقها في حياتها .

تشوب الرخاوة والخلج عقلية الفتاة وهاتان النقيضتان تجعلانها لا تتحمل انتهاج سلوك قويم منظم . وقد نجد أن المربيات يتساهلن معها كثيراً بكل أعمالها وذلك نظراً لمحبتهن إياها والميل إليها . ولكن هذا التساهل يقودها إلى الدلال والتلذذ . فإذا أرادت أمراً ما خجلت من طلبه فيظهر عليها الضعف بكل أعمالها فتدرف دموعها لأقل مسألة ولأصغر حادث بسيط .

يجب على المربيات أن يردعن الفتاة عن الصداقة الشديدة التعلق وعن الحسد والمداينة والمبالاة والاستعجال بأشغالها . فهذه النقائص تفسد تربية الفتاة فتتصور أن الأمور الجدية التي يتحتم عليها اتباعها هي جافة وصعبة .

عودي الفتاة أن يكون كلامها مختصراً واضحاً لا حشو فيه فالعقل الحسن يتطلب حذف كل كمالاً لزوم له ويأنف من تردد الكلمات الجوفاء التي لا معنى لها . فعليك أن تجعلها إذاً طليقة اللسان وتكن تعابيرها سهلة مفهومة منظمة لتستطيع أن تعبر عن أفكارها بسهولة بدلاً من أن تأتي بجمل وتحتال بكلامها حتى تصل إلى نهاية قصتها . وعندي أن لا نجعل الفناء مجالاً للاستعمال هذه الحيل والحركات حتى تصل إلى مطلبها لأن الطبيعة قد منحتنا ميزة اللين لتمثل كل أنواع المكر والخداع . وقد نراها إذا أرادت الحصول على شيء أو رفض شيء آخر تأتي بحركات تمثيلية وتدرف الدموع بسهولة للوصول إلى مبتغاه بدون أن تروى في الأمر وتدقق فيه إذا كان ينفعبها أو يضرها . فعلينا أن لا ننكح فيها هذه النقائص ونجتهد بتعويدها الحرية الفكرية . مثلاً إذا تضايقت من أمر ما فلا تكتمه بنفسها خجلاً من التصريح بل تظهره بجرأة وصراحة

النار تلتهم البنائات



في هذه الصورة بعض مشاهد حريق مستودعات الجمر في بيروت وقد كان لهذا الحريق تأثير كبير جداً على اقتصاديات البلاد لأن الحائز جسيمة . وما زالت اللطلة تحرق لمعرفة اسباب الحريق

السيد محمد محمود الأمين

على ما به من تقى وورع وزهد كنت تسمع له من آن لآخر نغفات مشجية يسكبها في قالب من الشعر البديع ويتخلل ذلك نفحة بدوية يلمسها في شعره كل من قرأه لأول مرة

على أنه لم يتخذ الشعر صناعة وكان لا يمضي عليه الشهر أو الشهران الا وتسمع له مقطعة أو قصيدة يرسلها اما مراسلا أو متغزلا

وكان نقاداً للشعر محبا للشعراء يرغب في مسامرتهم يحفظ كثيراً من شعر العرب الأولين وينشده بلهجة بدوية: كثيراً ما كنا نصغى لأحاديثه العذبة وبلذ لنا سماعها.

ومع ذلك فقد كان رحمه الله يقضي ليله قائماً ونهاره صائماً عليه سيما الأتباء عالماً فاضلاً محققاً يشهد له بذلك مماثلوه من جهابذة العلماء

مولده ونشأته ووفاته باختصار

ولد سنة ١٢٧٠ هـ في قرية شقراء مقر العلم والأدب فنشأ على ذلك وما زال ينتقل هو واخوه في جبل عامل من محل لآخر يطلبان العلم حتى قبض الله لهما السفر الى العراق

منه الى العراق

دخل النجف وعمره اذ ذاك ست عشرة سنة وعمر اخيه ثلاث عشرة سنة وهناك انكب على طلب العلم حتى بلغا الغاية التي بنوخيائها واشتهر اسمها في العراق وعامل ثم انكفأ من العراق يحملان في حقيبتها اجازات من جميع اساتذتها المجتهدين مدة وكانت اقامتها في العراق عشرين سنة

(١) هو السيد محمد بن السيد محمود بن السيد علي بن السيد محمد بن السيد ابو الحسن موسى ينتهي نسبه الى زيد الشهيد ابن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب عليهم السلام

رجوعه الى وطنه

رجع المترجم لوطنه وقد ملأ وطابه علماً وفضلاً وورعاً وزهداً فأخذ ييث بين مواطنيه العلم الصحيح والخشية من الله وحب الفضيلة اقام بينهم نيفاً وثلاثين سنة هذا دأبه ودينه وهذه سيرته الى أن لبي داعي ربه محمود السيرة طيب السريرة عن ثلاثة وسبعين عاماً قضاها ما بين طلب العلم وفصل المشا كل بين المسلمين والتجهد في الليل الطويل

وفاته

في اليوم الرابع عشر من شهر المحرم سنة ١٣٤٣ اطفئت تلك الشعلة النورانية فقضى نجه متأثراً من داء رافقه سنين وما كاد يبلغ نعيه العاملين حتي خفوا للتشيع جنازته زرافات ووحدانا وفي طليعتهم العلماء والرؤساء وكان أمته جامعا لطبقات الشعب العالمي لما كان له من المحبة والهبة في قلوب الجميع وراثه اغاب شعراء جبل عامل واليك بعض ما قيل فيه

من قصيدة للفاضل الشيخ محمد علي حوماني

بك الحنف اخرس من يعرب	اماماً يمثل شخص النبي
ولست بأول فتاكة	من الدهر بالأطيب الأطيب
لزلزل نعيمك ارض الغري	حزناً ودك ربي يثوب
امنا عليك ضرور الردى	وأنت على هامة الكوكب
فيا زاهداً في نعيم الحياة	وفي غير اخراه لم يرغب
ويا روضة الفضل خلفتها	لرائد مجناه مرعى وبني
اتظفر بعدك من هاشم	باغلب في دستها محتبي

ومن قصيدة للفاضل الحاج علي عبد الله مفتي محافظة مرجعيون

على غير ما بهوى الهدى وهداية	سهام الردى عمداً اصابته
فادى فؤاد الدين واقتل صارماً	لقد ارهقت في الدين رشداً شبابه
وصادر من غاب الهداية باسلاً	من العمر ما لانت لغمز قناته

وحبر صلاح ما تردى سوى التقي ولا طبعت الا على الزهد ذاته
 به فجع الدين الحنيف فربعه وعمر المعالي اقفرت عرصاته
 ومن قصيدة لابن اخيه المترجم عبد الرؤوف محمود « فتى الجبل »
 ومجدك لم املك يراعا ولا فها لقد فرغت كف البلاغة منها
 فأخر يوم سبق طرف يراعتي وعهدي به ما سار الا تقدما
 وثلت الأيام صارم منطلي وكم صارم في حده قد ثلثا
 وقفت على مشواك وقفة واجد اثبتك وجدا لواطقت التكلم
 عليه انحنى كالقوس ظهري وطالما هززن الليالي منه رحما مقوما
 ابى الحزن ان يزداد الا تماديا عليك ونار القلب الا تضمرما

شعره (١)

قال رحمه الله متغزلا وقد تخلص فيها للفخر

حببك يا ذات الوشاح الجائل دب ديب الراح في مفاصلي
 انزله مني بديع فطرتي منذ تم خلقي اشرف المنازل
 قلبي وما ادراك قلبي اذا ذكرت لبني ولدبي عاذلي
 يلومني موثبا ولو به حل الذي قد حل بي لعادلي
 معتذرا مما جناه عاذرا من ثيمته ربة الخلاخل
 دغني ولبنى وهواها جانبا واحذر صيال عزة بالذابل
 انا الذي لما اطعت صبوتي عصيت رشدي واتبعت باطلا
 ارى فنائي في الهوى عين البقا وانه في ظل عيش زائل
 لست اعد مرشدي برشد في حب لبني وهواها شاغلي
 ما ان ذكرت لهونا برامة نواصل البكور بالأصائل

(١) كان له مجموعة شعرية فيها جميع ما نظمه من قديم وحادث وقبل وفاته بسنة
 فقدت منه وقد اسف عليها جدا أما ما تراه من شعره فقد اخذناه من افواه الناس
 وهكذا حالتنا مع اغلب الشعراء العاملين الذين ترجمناهم

معنقين والرقب غافل
 الا استهلت ادعني بسافح
 صدت وذنبي عندها وجدني بها
 تظن عن ميسرة يزورة
 هذا وريعان الشباب ناصري
 لئن خطا المشيب في مفارقي
 لا بد أن اركب ظهر سابح
 يقطع بي نفاقا من الربى
 في غلعة من هاشم عوابس
 سمت بهم الى المعالي انفس

وقال

احيا الفؤاد وصال ذات الدماغ
 فكنت اساري وهي اعظم منة
 وطرحت ابراد الهموم لضيما
 وصات حبالا بالصدود تقطعت
 وسطوت سطوة فاجر متهتك
 وسقطت عفة ناسك متخرج
 الله يعلم كيف كانت عفتي

وقال في الربيع

بسط الربيع لنازح عن داره
 مسنوطنا ظهر البقاع مجاورا
 غذرا ومعدور بخلع عذاره
 وحش الفلا مسنأنا بجواره
 ونديعه مارق من نواره
 للعين بين اقاحه وبهاره
 من اصفر يحكي النضار وايض
 يحكي اللجين مجاورا لعاراه
 وقال من قصيدة ارسلها لأخيه العلامة المرحوم السيد علي وكان اذ ذاك في

قلعة دوبيه وهي من بدوياته

يارا كبا تقطع المومة تغليسا شملة قوست بالسير تقويسا

بزلاء ثرقل ارقال الظليم اذا
 نضاع كالبرق أو كالسهم منبعثا
 اشيعت خلق الطمرين عودها
 عرج على القلعة الشبا فإن بها
 وقل نزيل قري قدام سائلكم
 ما بالها أصبحت والأرض واسعة
 ذاك العلي الذي اجلى بفرته
 ذعرتها فترد الطرف منكوسا
 ودونها الريم اجفلا إذا قيسا
 دووب قطع الفلام يبع تعريسا
 من فاق فخرا رئيساً ثم مروسا
 عن قلعة احكمت صنعا وتأسيسا
 مناخ من اصبحوا للدهن ناموسا
 من نير الحق ما قد كان مطموسا

وقال في رثائه وهي قصيدة طويلة لم نغثر منها الا على ما ترى
 يابهجة النفس كيف اغتالك القدر
 ابراد حزن لبسناها غداة مضى
 كنا نوئل ان تبلى فننبذها
 عجلان ازمت والترحال غايينا
 هل اوبة فترجيا يكون بها
 كنا نوئل أن يصفو الزمان لنا
 وتلك عاداته في الاكرمين فسل
 تحلو الموارد للأوغاد دونهم
 ان سر يوماً لأمر ما اراد به
 ونحن من اسرة كان الزمان لهم
 اني لمن اسرة قد قال مادحهم
 من لم يكن علوياً حين تنسبه
 وبالرغم مني وأنت السمع والبصر
 عنا علي اخي لم تبلى العصر
 ومذ تأت اضيقت فوقها خبر
 سيراً حثيثاً به بات لنا عبر
 لقيا الحبيب وذنبت الدهر مفتقر
 وكيف يصفو زمان طبعه الكدر
 هل عائد الدهر الا من له خطر
 والورد منهم على امثالهم صبر
 شراً بآخر لا يبغي ولا يذر
 حرباً وفي سلمه اعداؤهم ظفروا
 فيهم مقالا به ما عشت افتخر
 فما له في قديم الذكر مفتخر

وقال راثياً بعض العلماء الأعلام في النجف

من غال لبثا خادرا بعريته
 ومن ارتقى الحصن المنيع فهده
 تيجري على جنباته انهاره
 فرماه سهماً من سهام منونه
 من بعد ما رسخت اصول ركيته
 بالجود منزعاً لرفد ظمونه

ياخير اوعية لعلم محمد والممثلين الصدر من مكنونه
لا تبعدن وان ذهبت مشيعاً وظفرت من غرر الثنا بشمينه
من راحل ترك المحامد بعده تترى ولبي واستجاب لحنه
منها

ان اصلح الله الزمان بصالح لكم مضى والدهر طوع يمينه
فمحمد خلف له وخليفة فينا عن الماضي وخبر امينه

الى أن قال في المديح

الناحرين الكوم شامخة الذرى والتاركن فصيلها لحنينه
والضاريين على الطريق قباهم والموقدين النار فوق متونه
وقال وقد ارسلها لابن اخيه السيد عبد الحسين جواباً عن ابيات
نظامك ما زهر الخيلة باسمي ولا عرفه الفياح يستافه الركب
وما الروضة الفناء باكرها الحيا مفتحة الاكام ما المندل الرطب
باشهى لقلبي رقة وعذوبة وحسن انسجام لا يلم به ثلب
معانيه ان اقدت جفوني مرة بقرع نصول لا يفل لها غرب
فألفاظه آست كلومي واودعت بقلبي انسا ليس يعقبه كرب
واهر لي رصفه وانتظامه وذكرني من كنت قد مالاه اصبو
ليالي بالدهناء كان اجتماعنا فياحبذا الدهناء والمنزل الرحب
ليال سرقناها من الدهر غرة فيالبنها دامت ودام لنا الحب

هذا نموذج من شعره يدل دلالة واضحة على ان ناظمه ممن لهم اليد الطولى
بقرض الشعر ومن المتفوقين بهذه الصناعة علاوة على ماله من المكانة العلمية السامية
تعمده الله بالرحمة والرضوان

فتى الجبل

عامل

السيد قدرون بن غبريط



الوزير المراكشي الذي هبط سورية لاستبداء اكف موسريها الاقام بعض
الوراقس في جامع باريس ولم تلق فكرته ارتياحا وقال له الامير خالد
الجزائري (تسمة في بطن جامع و خير من بناء جامع) وقد عاد بنجي حنين
بيد أن الحكومة السورية تبعت للجامع عائلة الف فزلك

الوزارة اللبنانية



وهم من اليمين الى الشمال : السيد احمد الحسيني وزير الاشغال العامة . الأمير خالد شهاب وزير المالية
جورج بك ثابت وزير الداخلية . بشارة بك الخوري رئيس الوزارة ووزير المعارف . شكري بك
قرداحي وزير العدلية . الدكتور سليم بك تلعقوك وزير الصحة . الياس بك فياض وزير الزراعة

قبل .. بعد ..

« لقبل » ناسخ ماض يذكر معها و« لبعء » المضارع . الماضي « لقبل » ميزتها
مختصة بها اختصاص البلاد بأسمها . مثابة تلك ككتابة هذه . تلك لا معنى لها ان لم
تذكر ميزتها وهذه لا شأوا لها ان لم تزهر بأسمها ..

في « قبل » يأس وفي « بعد » رجاء .

في هذه تلاق وفرح ، وفي تلك فراق وترج

في هذه حب وسلوى ، وفي تلك شوق وذكري

في هذه انس وتعزية ، وفي تلك حنين وصباة .

كنت ياهدو : قبل : الشباب متخيا فوق نفسي :

كنت يافكر مطمئنا : من قبل : في تلك الأيام الجميلة .

كنت ياقلب : من قبل : خالياً من الكروب والحسرات ، مجذلاً بتلك الليالي

الزاهرات ! ! !

كنت يادموع : من قبل : ترجمان محاجري لدى كل تافهة من النكبات .

كنت يانفسها : قبل : وشي الوشاة محلقة في سماء قلبي .

كنت ياروحها : قبل : افول النجم اول من عاتقت روحي .

كنت يالساذاها : قبل : رؤية الرقيب اول من سكب اسرارها في قلبي

كنت ياشخصها : قبل : العلم مقياً في منحنيات ضلوعي .

كنت يافؤآدي : قبل : سدول الظلام مرفرفاً فوق قوامها .

كنت ياجسمي : قبل العبقرية مأخذ القوة والجمام

كنت يابلادي : قبل : الحروب الصليبية فلك شمس العلم ومطلع العلماء

كنت ياشرق : قبل : شروق الغرب عرين اباة ضيم آساد وسما بدور

المفكرين الأبحاد

وأخيراً كنت ياحنين : قبل : هجرة الحومانى مجهولاً لدي في الحياة ...

تذبل زهرة الصبا (بعد) الشباب
تسقط القوى (بعد) الدور الثالث من الحياة
يتجهم محيا الطبيعة (بعد) قرب الارض من ذكاء
وستعادرنا (بعد) بكاء الحبا الحمايم النائحات . . . كذا يهجر الناس وطنهم
بعد تجهم محيا العز فيه والحياة . . .
تبكي العين (بعد) فراق الأحبة بدموع في اعتها جاح
يعبس وجه المساء (بعد) ابتسام ثغر الصباح
يرق شعور الحب (بعد) رقة النساء
يخزن القلب (بعد) عراء تلك الاكبات
يفلح الانسان (بعد) تعدد الكبوات
ويفوز (بعد) الاقدام والثبات . . .
اتقع في مخالف الدمار كل امة (بعد) نبذها الفضيلة والأخلاق
تذل الأمم وتندهور الى الانحطاط (بعد) استسلامها الى الكسل والسبات
واخيراً يرقى الوطن (بعد) شحذ عزائم الشبية فيه وتأسيس مدارس وجامعات
هذه ميزات « قبل » و « بعد »
فهل قبل العلم والنهضة تستقيم حالة الشعوب والبلاد وهل بعد الجهل يفلح
المرء في معترك الحياة ???

بيروت (الجامعة الأميركية) علي بدر الدين

✻ الصبر ✻

ويوماً كأن المصطلين بحره
صبرنا له حتى ييوح وإنما
وإن لم تكن نار تعود على بحر
تفرج أيام الكريهة بالصبر
نهشل بن ضمرة النهشلي



على ضفة الفرات *

بيت القصيد وحكمة البلغاء
كم فيه من آي ومراي رائع
فكأنما الظلمات في حافته
وكان مخضر الحدائق حوله
وكان خفاق النسيم اذا سري
فيثير منه مزبداً ومقطباً
متلوياً ينساب بين نخياه
بخريره يغنيك عن قبارة الرا
رقت حواشيه كما رقت الصبا
وكانها وقد استحالت جرة
خشيت عليه من العيون فأسدت
فانصاع محمر البرود كأنما
والجسر مضطرب عليه كموجه
يصفو ويكدر كالزمان وأهله
لم تجر فيه الفلك الا مثلت
وتخاله نهر المجرى ما بدا
ملك القلوب جلاله وهدوؤه
وكانما الناعور في جنباته

* *

ما باله لا يستقر كأنه
إن ثارت شنته القوي وإن عيل
شعب تقسمه يد الحلفاء
للسلم يخشى ذلة الاسراء

* نشرنا في الجزء الثامن صفحة ٨٩٨ قصيدة عنوانها (يا خيبة الواشين) بتوقيع

عس سرارة خطأ وهي لصاحب هذه القصيدة

أوساريبغي الحق صلت عزمه
يا أيها الساريي ومن عثراته
هل يبلغ الساري مناه اذا سرى
أو يهتدي للحق ذو جيل اذا
تالله لا يجدي اليراع ولا القنا
هل ضاع حق الشعوب بضعها
من أين يرجو العتق عبد لم تقم
ان حرروه قضى على اطاعهم
ما بعد الاصلاح عن قوم غدت
رفعوا الحجاب كما اقتضت شهواتهم
الله من فوضى تقدر عصبة
اخذت على الأحرار في افكارهم
ولرب ذي علم ولم يبدلنا
ان قال صدقه الغبي وان يزغ
يصف الدواء لقومه ووجوده
ما ضاع كنز أو تحجب نير
واخية الحكماء والآراء في
العلم احقر سلعة فيه وان
والدين اول حله وحرامه

* *

ياناقين على الشباب وقد ابوا
— آوا على الأبوين أن يتعلموا —
من يوقظ الأبناء من سكراتهم
نزيل النجف

ان يعدلوا عن خطاة الآباء
لا تغضبوا لجهالة الأبناء
ما دامت الآباء في اغفاء
على الزين

أنا والورقاء

أعبتني مدينة هذا العالم الفاسد ، وسئمت نفسي المدنية وضوضاءها ، واصم
اذني كلام الرعاع الذي يتلفظون به على الطرقات وفي الحانات والمراقص ، واعمى
عيني فضلات الشعر المتطاير من على رؤوس فتياتنا العصريات المتفرنجات
(صاحبات الشاليش) (سامحهن الله) ، واكل بصري مرأى الشبان المتمدينين
وهم من المدنية الحققة بعيدون .

يوئلني ويؤلني أن اراهم يقتلون اوقائهم وسني حياتهم بالحانات والاسواق
(اذا لم اقل غيرها) فاني دائماً اراهم في العربات الكهربائية تاركين عربة عالقين
باخرى حتى يسعدهم الحظ « على زعمهم » بمرافقة سيدة جميلة من ذوات الشاليش
المتفرنجات اللائي لا ينقصن عنهم غباوة وجهالة . فاذا راقت في اعينهم وما اكثر هؤلاء
الذين يروق الحسن في اعينهم بلحظة واحدة وتدعهم عبيداً ارقاء كلمة فتاة تلقى
عليهم ببشاشة ولطف وان كانوا بالظاهر فقط . فاذا ذاك يجلسون امامها وهم يحرقون
بها كأنهم يريدون ان يتبوهوا الحسن انشباباً ويظهرون لها الاشارات التي تبرهن
عن خفة عقلمهم وانحطاط طويتهم متكلمين تلك اللغة الافرانية الفصحى التي شاعت
بين شباننا وشاباتنا بفضل التمدن الحديث حتى لم نعد نعلم ونفرق بين الأديب
المتعلم والفر الجاهل المدعي التهذيب والآداب وابنة العائلة المثقفة الأخلاق
وتلك الخادمة الغبية الا بعد العيا . والجهد والتأمل الطويل الذي بفضل التمرين
اصبحنا نجيده . فإننا نرءى اولئك الجاهل المتفرنجين يتكلمونها وهي تخرج من
افواههم لا عنا بعضها بعضاً ان لم اقل « لاعتهم ولاعتهن » ايضاً . سامحني
يا اخواني على كلمتي هذه كما سامحتكن بفضلات شعوركن التي اعمت عيني

وآلم نفسي ما قرأه دائماً من حوادث القتل والنهب والسلب واشتباك المعارك
بين العصابات والشرطة واصطدام السيارات وفقد المكاتب والجرائد والمجلات
المطرده من البريد . وهيج عواظي انين الفقراء والمساكين والأيتام المنكوبين

وصراخ جرحى السيارات ونواح اهل قتلها . فملكت المدينة وذبحت أرواح النفس
في الحقول والغابات المتسعة حولها وما كدت اميل الى راية عالية الا واعيانى
الثعب واتلف قواي الجهد فاستلقيت في ظل شجرة باسقة الأغصان وهناك نمت
نوما عميقا نظراً لما كان قد حل بي من العياء في النفس والجسد وما كدت ارقد
نحواً من نصف ساعة الا ونهني وقع طير جميل على تلك الأغصان يلقي نعمة شجيرة
كان يرددها صدى تلك الوديان التي حولنا وحفيف هاتيك الغابات الغضة
فانتعشت نفسي وحسبتها ملاكاً من السماء هبط علي بصورة حمامة ليخفف عني بعض
اثقالى وحدثني النفس بالحدث معها ولو قليلا فتنفست وقلت لها بالله عليك من
أنت وهل انت روح اتيت من العلاء أم انت طير من طيور هذه الغابات دائماً تغنين
على افنان هذه الشجرة الجميلة اغنيتك الساحرة هذه فأجابت بكلمات لم يزل
صداها يرن في اذني وتأثيرها يأخذني النفس مأخذه وها أنا انقلها الى قراء العرفان
العزيزة لعل بذلك فائدة تذكر .

أنا مخلوق صغير ضعيف القوى ولكني اجوب الأرض برحبها فاسكن
حيث يطيب العيش واعيش حيث اجد لي انساباً من بني جنسي
انا بكاء لم يمنحني الله المنطق ولكنه قد انعم علي بنعمة عذبة يعجز اكبر
الموسيقين أن يأتي بها

انا التي طالما القيت والقي عليكم يا بني البشر دروس الحرية والاستقلال
فلم تفهموها ولم تتعلموا منها شيئاً

انا التي اعلم الأم الحنو على اطفالها

انا التي اعلم العامل النشيط التبكير الى عمله

انا التي اعلم المحبين والعشاق دروس الحب وفنون الغرام

انا التي اعلم الموسيقيين انعام الموسيقى التي تهز النفوس اذ تعزف فرحاً وتطير
بسامعها الى سماء السرور وتهيج العواطف وتثير في النفس حميتها وتسلي النفوس
الحزينة المتألمة عن اشجانها وآلامها وتصعد بأرواح الشعراء الى سماء الخيال فيعودون

بالوحي والإلهام

انا التي انعش القلوب الكسيرة التي آلمها الفراق والابتعاد واطرد عنها همومها
واحزانها بانغامي الشجيرة المطربة

انا التي يتهمج الإنسان ان حصل عليّ . وكم يفرح اذا اسرني وكم يعتني
بي خلال اسري ليجعلني سلواه الوحيدة . واذا اسرني لم يأسرني عن بغض وقصد
تشف وضرر . وانما يأسرني للحب نفسه ويجبني لسمع انغامي الشجيرة فقط.

انا التي اعلم البنائين الهندسة والتقن في البناء

انا التي اعلم القواد فنون الحرب وضروبها

انا الصحافي الذي يكتب لينفع ابناء قومه وليس ليسرق جيوبهم

انا المنفي الذي يغني لطرب النفوس ويمتلكها فيهدبها ويقوم ما اعوج منها

وليس لجمع المال وفساد الأخلاق

انا الشاعر الذي ينظم لايقاظ الفكرة لا لنيل الشهرة

انا التي اعلم الفتيات ترتيب المنزل وتربية الأطفال وحب الزوج والعائلة

انا البريد الذي لا يفقد رسالة واحدة ولا يؤخر جريدة قط

انا رسول السلام والحرب معاً

انا التي طالما استخدمت واستخدم في الحروب لنقل الأخبار وكم شعوب قد

كنت واسطة خلاصها وكم شعوب اسقطتها بطرفة عين

انا التي مني قد تعلم الذهن تدعونهم بعرفكم ابطال الجو وماهم عندي الا موضع

الاستهزاء والسخرية فمني قد تعلموا الطيران واهتدوا الى هذا الاختراع الذي اقام

الأرض واقعدها وكان موضع اعجاب الجميع

انا التي اوحى الى الشعراء الأفكار واشربهم الرقة واغرس في نفوسهم الآلام

التي ترقق الشعور الى حد غير محدود واطير بهم الى عالم الخيال فيأتون بالمبتكرات

المعجبات

انا الورقاء التي بمنقاري اجرح الشاعر فيسهل شعوره والكاتب فاهيج افكاره

والمخترع فأنبه ذهنه واوسع دائرة عقله : اعرفت من انا
 فأجبتها بالله عليك القى من دروسك هذه على ابناء قومي لعلمهم بعد جهلهم
 يعقلون واجرحي بمنقارك الحاد عواطفهم فعلمهم يشعرون
 وغني فوق رؤوسهم اغنية حماسية فعساهم من سباتهم العميق يفيقون
 وغردي حول آذان اغنيائنا علما تنفتح لتسمع انعامك فتسمع صدى انين
 المنكوبين المساكين فيفتحون صناديقهم الحديدية التي امست تشكي حشد الذهب
 الوهاج ولفات الورق المتكدسة ولكن هيات ان تسمع سوى رنين الذهب
 الذي قد صدق من قال انه يعمي ويصم الآذان ويدع القلوب اقصى من الفولاذ
 ونوحى فوق رؤوس حكامنا وقوادنا ورؤساء عصاباتنا لعلك تؤثرين على
 قلوبهم الفولاذية فيكفون عن سفك الدماء البريئة التي تهدر ضحية مطامعهم
 وقسوتهم البربرية

واصعدي الى الجوشاكية الى الله حالة سورية عله يهدي الى اصلاحها ويألفهم
 اعضاء جمعية الامم ان ينظروا اليها نظرة حنان وعطف . وان لم يكن هذا ولا ذاك
 فنوحى واندي معي امة لج بها الشقاء ومزقتها انياب الأديان وافسدتها مطامع
 البشرية الفاسدة

فاصعدي اصعدي الى خالقك بأمان فعساك تعودين الينا بالفرج فإننا على
 احمر من الجمر نتظرك يا رسول السلام

الشويفات (الكلية الوطنية)
 الياس راجي

القضاء.

احضر الرشيد رجلا يوليه القضاء فقال له : اني لا احسن القضاء ولا انا فقيه . قال
 الرشيد فيك ثلاث خلال : الك شرف والشرف يمنع صاحبه من الدفاعة . والك حلم يحثك
 من العجلة ومن لم يعجل قل خطاه . وانت رجل تشاور في امرك ومن شاور اكثر صوابه .
 واما الفتنة فسينضم اليك من تتفق به . فولي قوا وجدوا فيه مطعنا

﴿ على ضفة النهر ﴾

ألا يا نهر جنت اليك اشكر
حياةً كُنَّا يشكر أذاها
بنوها كالذئاب أذىً وغدراً
نصيب فقيرهم ذل ويؤس
وأما الأقوياء فهم ضوار
ألم يك قتل (قايين) أخاه
تباينت المذاهب فهي شتى
فكم من فتنة شت لظاها
سمت نفاقهم وفردت اسمي
لعمرك راحة الدنيا سراب
وما أيامنا إلا غدِير
ونحن حبابه (١) يبدو ويختفي
هي الدنيا عراك مستمر
عييت بأمرها وعشت فيها
ولي قلب يهيم بكل حسن
ذوت فيه نضيرات الأمانى
يكاد يذنيه مرأى العذارى
فراهاً للعذارى من زهر
واجمل ما صبت روحي إليه
إذا وافى الربيع فذاك عيدي
أطير إلى الغدير كمنديل
فتؤنسني الطيور مغردات
فأهذا الربيع سوى عروس
تتبع من ربيع العمر واقصد
صيداً

حياةً لا تحيط بها العقول
وعنها لا يطيب لنا الرحيل
حديث شرورهم شرح يطول
وحظ غنيهم مجد أثيل
على المستضعف العاني تصول
دليلاً أن ظلمهم - و أصيل؟
تسكع في مجاهلها الجهول
بساطتها وكأودى قبيل !!
اليك فأنت لي نعم الخليل
فليس إليه للظامي وصول
إلى لجج الفناء بنا يسيل
وليس إلى قهله سبيل
وجيل راحل يتلوه جبل
جمالاً للطبيعة لا يزول
وفي ، في صبابته نبيل
فتور رجائه ساجر ضئيل
وبذكي وجدته الطرف الكحيل
ضفاف سوف يعروها الذبول
ربيع كل ما فيه جميل
وفردوسي الحداثق والحقول
يطير به إلى الماء الغليل
ويشفي مهمجتي النسم العليل
يميل بها الدلال فتستميل ...
فأفراط الفتى داء وبيل
محمود باشو

(١) الحب والمحباب : (القفايع التي تعاور الماء

الحاج يوسف بيضون



ننشر رسمه الكريم بمناسبة وفاته ارحمة ربه يوم عيد الاضحى عن عمر ناهز التسعين
عاما وقد دفن في بيروت بمقبرة الباشورة وشيعته الجموع الكثيرة نادية ما كان متصفا
به من مكارم الاخلاق وحسن المعاملة ومعاونة الاعمال الخيرية واهمها مشتراته دارا
لمدرسة الاناث العلوية بثلاثة آلاف وخمسمائة ليرة ذهب ارحمه الله رحمة واسعة عدد حسناته ومبراته

السيد حسن الزيات



اقتدى هذا الشهم الكريم بالمرحوم الحاج يوسف بيضون ووقف دارا للمدرسة العلوية
تساوي زهاء ثلاثمائة ايرة ذهباً وقد اقتدى بالحاج يوسف والده الحاج محمد قدّم للمدرسة
نولاً كهربائياً يساوي اكثر من مائتي ايرة ذهباً فنحن وادارة المدرسة العلوية نشكر للسيد
الزيات والحاج محمد بيضون غيرتها آمليين ان يقتدي سائر ابناؤنا بالمرحوم الحاج يوسف بأبيهم
واخيهم ويعاونون المدرسة ويرمون ما تهدم منها وربك لا يضيع اجر من احسن عملاً

أنا والمدخنون

لا احد كالمدخن يغيظني مجلسه والتحدث اليه ، ولا شيء كذاك الدخان الكثيف المتصاعد من لفافته يزعجني ، وينقص علي انسي .
وكم وددت وقد ابتليت بجمع من المدخنين في مجلس ما من عن يميني وعن شمالي لو أن لي ساءاً الى السماء أو نفقا في الأرض لأنجو منهم ومن دخانهم فالمدخن ودخانه افرمنها فرار السليم من الاجرب ، وابتعد عنها ما استطعت الي ذلك سبيلا ! .

وليس اقبح في عيني من سيدة تدخن ، وتشارك الرجل في هذه العادة التي اراها — ويراهها معي الكثيرون — عادة فظيعة وحشية
قد تقوم علي قيامة المدخنين والمدخنات — وهم السواد الأعظم — وسوف لا يسرهم = ولا شك = مثل هذا التصريح ، فيحرقون الارم ويفضون كل الغضب ! ولكن ليسمحوا لي أن اقول لهم انهم — ان فعلوا كانوا مخطئين ، وانهم لوفكروا قليلا ، وتأملوا بعض التأمل لوجدوني محقا في هذا النفور منهم والابتعاد عنهم .
ولا شأزوا هم انفسهم من انفسهم ، ولا سرعوا في الحال الي تحطيم ادوات التدخين وآلاته !

ولكن ما العمل ، وقد مالك عليهم حب الدخان والهيام به عواطفهم وحواسهم والحب كما يقولون — يعني وبهم ! فلا يطبقون ان يسمعوا قادحاً به ، او ذاماً له ! .
انا لا افهم ماذا يروق المدخن من تدخينه ، ولا ماذا يجيبه اليه ، ولا ادري اية مزية حسنة له تجعله ينكب عليه هذا الانكباب العجيب ويعبده هذه العبادة الغريبة ! !

وحسبك ان كثيراً من المدخنين ، يطبقون الانتقطاع عن الطعام ، ولا يطبقون الانتقطاع عن التدخين ! . ولو خيرت بعض المعدمين بين بضع لفافات تهديها اليه وبين بضعة ارغفة ، لما اختار علي اللفافات شيئاً ! !

فياليت شعري وشعرك ماذا في هذا النبات ، من فوائد وحسنات تجعله محبوباً هذا الحب الجنوني ؟ ! .

اذك السم الزعاف الكامن فيه ، المدني للآجال ، والجالب للأمراض ، والمنحل للأجسام ؟ ! .

أم تلك الأموال التي تذهب في سبيله عبثاً كال دخان ، أم تلك الرائحة الكريهة المنتنة التي تنبعث من فم المدخن فتزعج مجالسه ، وتؤلم محبته ؟ ! .

هل بين المدخنين من يستطيع أن ينكر هذه السيئات ، وهل بينهم من يمكنه ان يقابلها ببعض الحسنات ؟

لقد ثبت أن من اهم المواد التي يتركب منها الدخان مادة تدعى (نيكوتين) وهقدر وجودها في اكثر الدخان : ٨ في المائة وفي بعضه اقل من ذلك .

وهي مادة سامة قاتلة ، وقدر قحتين منها كاف لاهلاك حصان سالم بمدة اربع دقائق !

فما قول اسبادي المدخنين في هذا السم الزعاف ، الذي يسري في اجسادهم و يتمشى في عروقهم ؟ ! .

وماذا عساهم يرون في هذه المادة الخبيثة ، التي يجرعونها مع دخانهم ، ويتلعونها في لفافاتهم والتي يدفعون ثمنها غاليا ؟ !

فما افظعها عادة وحشية سرت بين البشر وتوارثوها جيلا عن جيل ، وقبيلا عن قبيل !

حسن الأمين

جبل عامل

شهادة حاتم

مر حاتم بارض غير ارضه فناداه اسير يا حاتم اكنني الاسار والقمل فقال ما انا بارض قومي وقد اخطأت اذ نوهت باسمي ولا معي ما افديك به ثم قال للذي هو في يده خلي سبيله واجعلني في القيد مكانه حتى آتيك بما افتدي به ففعل وبعث حاتم الى قومه فاتوه بال فافتدى به نفسه

سير العلم

نشر في هذا الباب ما يربيه لنا الأدباء عن المجلات الأميركية والأوروبية والتركية وجلها تنف ونوادير واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

اعاظم المخترعين وبعض مخترعاتهم وتاريخ اختراعها *

اسم المخترع	مخترعه	تاريخ اختراعه
١ جيمس واط	اخترع اول آلة بخارية	سنة ١٧٦٩
٢ مورس	= اخترع البرق (التلغراف)	= ١٨٣٧
٣ اديسون	= آلة الصور المتحركة	= ١٨٩٣
٤ اسحاق نيوتن	= سن نظام الجاذبية العام	= ١٦٨٧
٥ وستنفوس	= مقبض هوائي للطلبة	= ١٨٦٨
٦ رومر	= قاس سرعة النور	= ١٦٧٥
٧ كبلر	= اكتشف نظام حركة السيارات	= ١٦٠٩
٨ هو	= اخترع «ماكينة» الخياطة	= ١٨٤٥
٩ مكورمك	= اخترع الآلة الحاصدة	= ١٨٣٤
١٠ بل	= اخترع الهاتف (تلفون)	= ١٨٧٦
١١ غاتلنغ	= اخترع المدفع الرشاش	= ١٨٦١
١٢ غاليلو	= اصطنع المرقب واستعمله	= ١٦٠٩

حقائق ومقاييس علمية

- ١ — محيط دائرة الكرة الارضية ٢٥ الف ميل
- ٢ — يقطع الصوت مسافة ١١٠٠ قدم في الثانية
- ٣ — عدد ارتجاجات صوت (ج) الوسطي في البيانو ٢٥٦ بالثانية

* عرجا الاستاذ ادب فرحات عن مجلة العلم العام الاميركية

والحادثة الثانية خسوف تام آخر للقمر في كانون الثاني والثالثة كسوف جزئي

للشمس في ذلك الشهر نفسه

أما الفائدة التي يستفيد منها العلماء من هذا الكسوف التام فهي أنهم يدرسون ويصورون هواء الشمس الخارجي الذي لا يحف بها في سائر أحوالها العادية .
واللجنة الأميركية أيضاً تأمل أن تقف على أسرار ذلك العنصر الكيماوي المدعو « كورونيوم » الذي لم يكتشف إلا في الغازات الحارة المحيطة بالشمس في كسوفها التام .

الرصاص غير القاتل : - اخترع الرئيس (الكابتن) بارنت هاريس الأميركي البارز شخصه في الرسم نوعاً من الرصاص سماه « رصاص الرحمة » لأنه لا يقتل المصاب به بل يصرفه (يدوخه) وقد اخترعه بقصد إمساك بعض الحيوانات التي يتعذر إمسакها . وفي داخل هذه الرصاصة مادة تفقد المصاب شعوره وحسه إلى



رصاص الرحمة



حين = تسعى انستيتك وهي شبيهة بالكوروفورم ، ويمكن استعمال هذا الرصاص في بنادق القتال أو بنادق الصيد ، وبظهر في الرسم نموذجان من ذلك الرصاص ليس بين البشر شخصيات خاصة بالجرائم = : اثبت لنا العلم اخيراً أنه ليس لدينا شخصيات أو (قوالب) من الناس خاصة بالجرائم ، وايد أن المجرم بمقامه وذكائه هو كسائر الناس . وقد تبين ذلك بعد أن قام فريق من العلماء والاختصاصيين من اطباء وعلماء نفس ودرسوا نفسيات ٣٠٥٣ مجرمًا مع تاريخ اسرهم واحوالهم الشخصية واخلاقهم واخلق بيئتهم . وقد كلفتهم محكمة نيويورك أن يقوموا بهذا الدرس تحت رئاسة ادوين كولي استاذ علم الجرائم في جامعة فورد هام ورئيس دائرة الاثبات والتحقيق في مجلس الولاية في نيويورك . وبعد ان انتهوا من درس ما درسوه باتقان عن ذلك الجمع الغفير من المجرمين قدم الاستاذ كولي نتيجة درسه وهذا ما جاء فيها :

ليس من سبب مفرد أو مجموعة اسباب الجريمة في المجرم نفسه اعني ليس هناك طابع أو قالب خاص من البشر للجرائم . واكثر المجرمين ذوو افهام وعقول عاذبة طبيعية وليس من خلل أو ضعف في عقولهم وادمتهم . ولا يمكننا ان نعد البيئة وحدها سببا للجرائم

أما السبب الحقيقي الذي كشفه الدرس والتحقيق فهو اهمال الاحداث وعدم العناية بتربيتهم . فمن مجموع ال ٣٠٥٣ مجرمًا الذين درسنا عنهم ٤٤ بالمائة كانوا دون الحادية والعشرين من أعمارهم و ٦٢.٨ كانوا دون الخامسة والعشرين .

ومما جاء في تقرير الأستاذ كولي استحسانه طريقة التحقيق والاثبات وفصل المجرمين الذي لا يرحى اصلاحهم عن سواهم .

رفات الاميركيين في العصر الجليدي = بينا كان علماء العاديات (الآثار) يحفرون اخيراً في احدى جهات اميركا اكتشفوا حقيقة باهرة وهي ان البشر كانوا يقطنون قارة اميركا منذ عهد قبل العهد الذي يعتقد الناس اليوم . وربما كان منذ مليون سنة وما يؤيد هذه الحقيقة ما جمعه - ج . د . فنن Figgin وهارولد

كوك في متحف التاريخ الطبيعي في مدينة دنفر من ولاية كولورادو — من رؤوس السهام والآلات الأخرى التي وجدت دفينة مع عظام متحجرة من حيوانات منقرضة كانت تعيش في طبقات جيولوجية (متناهية في القدم) في اوكلاهاما وتكساس والمكسيك . ويظن ان الهنود هم اول من دخل اميركا من آسيا منذ سنة ٨٠٠٠ — ٢٥٠٠ سنة اما البقايا الدفينة التي اكتشفت اخيراً فانها يرجع عهدها الى الدور الجليدي ايام كانت اميركا الشمالية الشرقية مغمورة بنهر جليدي عظيم وكانت حيوانات ما قبل التاريخ كالفيل والماستورون تجول في انحاءها . والماستورون هو حيوان منقرض يشابه الفيل في تركيب اعضائه وشكاه وله خرطوم نظير خرطوم الفيل الا انه اكبر من الفيل اذ يبلغ طوله ٣٠ قدماً وعلوه ٩ اقدام ونصف وطول سنه العاجي ٧ اقدام . ويرجع عهد هذه البقايا الى ما قبل ٢٥٠٠٠ = مليون سنة وقد دلت « الموميات » التي اكتشفت في المدافن القديمة في اريزونا ان نساء تلك الجهات كن يربين شعورهن ويرجعنها كثيراً وان رجالهن كانوا ايضا ينمون شعورهن ويضعفونها وقد وجد ايضا — الى جانب موميا احدى نساء ما قبل التاريخ — موميا كلب صغير (افرنجي)

ان للدم مداً وجزراً — بينما كان الدكتور برنارد شو الانكليزي (من مدينة نيوكاسل) يدرس احوال كريات الدم البيضاء في المدة الأخيرة اكتشف ان الدم الذي يقذفه القلب الى الجسم مداً وجزراً في كل ٢٤ ساعة كما هي الحال في مياه البحار . وقد رأى الدكتور المشار اليه ان تلك الكريات البيضاء التي وظيفتها مقاومة الجراثيم الداخلة الى الدم يختلف عددها من وقت الى آخر أي يزيد عند المد وينقص عند الجزر اما المدفان الدكتور يقول انه يحصل بعد نصف الليل حالاً ويحصل مرة ثانية ايضاً بعد الظهر . ويعزو اسباب هذا المد اما الى ساعات الطعام والنوم او الى تبدل في مركز الشمس والأرض . وقد اكتشف الدكتور هاكش الألماني حقيقة اخرى عن الدم وهي أن

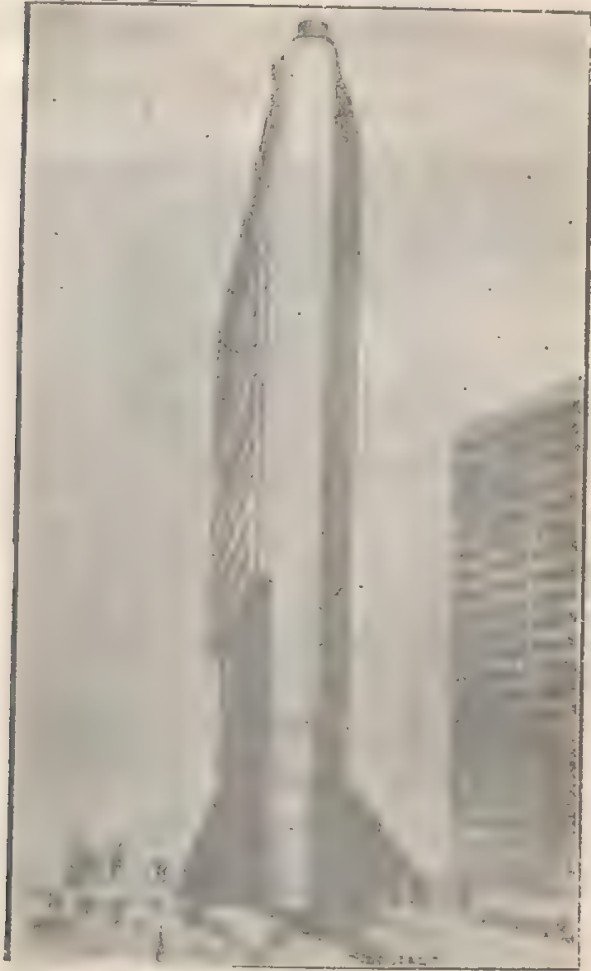
الغضب يزيد في حلاوته أي كمية السكر الموجودة فيه . وكيفية اكتشافه كانت بأن اغضب بعض الرجال ثم اخرج قليلا من دم كل منهم فكان يجد أن دماءهم تزيد كمية سكرها بعد الغضب عما كانت قبله . فجزم بأن الغضب هو وسيلة للطبيعة نهى بها الجسم للكفاح وتزيد في مقدار السكر الذي في الدم حتى تزداد مرونة الأعضاء والعضلات وتخف حركتها .

آلة لسام ادق الاصوات



سماع صوت الجواهر الفرد — اخترع أحد الفنانين في ألمانيا هذه الآلة العجيبة التي يسمع بها ادق الأصوات وانخفضها وتجاوزت قوتها ذلك الى سماع صوت احتكاك الملايين من الجواهر الفردة التي في قضيب حديدي وذلك يكون عند

تحريك ذلك القضيب بالمغناطيس . ومتى وجهنا هذه الآلة على قضيب الحديد عند ملاسة المغناطيس له تسمع اصوات الجواهر الفردة ولها هدير خاص



اعظم رتاج في العالم

اعظم رتاج في العالم - ان الناظر الى هذا الرسم يحسب انه يرى برجاً رفيعاً ولن يخطر على باله البتة أنه يشاهد صفيحة من رتاج (بوابة عظيمة يقفل مدخل النهر في مرفأ مدينة ليفربول الانكليزية . ولا يزال هذا الرتاج قيد الصنع ومتى تم انشاؤه سيكون اعظم واجمل رتاج في العالم .

الكحول والوراثة = دلت اختبارات الاستاذ فرانك هانسون والآتسة فلورانس هايز وكلاهما من جامعة واشنطن ان الانسان لا يقدر أن يتحمل السكر اكثر من سواء وان كان ابوه سكيراً ، ولا يكون ميالاً للسكر اكثر من سواء اذا كان ابوه سكيراً أي ان تعاطي الخمر أو ادمانها غير داخل في حكم الوراثة . وقد وقفنا على هذه الحقيقة من اخباراتها العديدة في الجرذان فانها حسب عشرة جردان في صندوق يحكم السد وكانت خمسة منها متحدرة من اسلاف سكيرة لعشرة اجيال والخمسة الأخرى من اسلاف صاحبة لم تنعاطي الكحول . وبعد مدة فتحا ذلك الصندوق وادخلا اليه هواء ممزوجاً بالكحول ثم اخذا اوراق الجرذان وتأثير الكحول عليهما وأي فريق منها يقاوم تأثيرها اكثر من سواء فألفوا ان التأثير كان سواء على الفريقين ولم يلفيا أدنى فرق بين الاثنين .

تأثير القمر على الزلازل = يقول الاستاذ هـ . ف . ريد — من جامعة جون هوبكنز = بعد نتيجة درسه واختباراته أن القمر تأثيراً عظيماً على الزلازل سلباً وإيجاباً لأنه كما ان القمر يجذب البخار فيحدث فيها المد كذلك يدب ويوجد في الأرض فاذا حدث خلل في الأرض من الجهة الإيجابية لاجتذاب القمر اياها أو كاد صخران ينهاران القمر يسرع في ذلك الخلل وذلك الانهيار ولكن اذا كان ذلك الخلل وذلك الانهيار في جهة سلبية معاكسة لاجتذاب القمر فإنه يؤخرهما **اصطناع الصوف من اوراق الصنوبر** — اخذ الألمان يصطنعون من اوراق الصنوبر نوعاً مفيداً من الصوف يقوم مقام الصوف الحقيقي اما طريقة اصطناعه فهي انهم يستخرجون الصمغ من الاوراق فتبقى اليافاً من صوف صنوبري جميل تشابه القنب وهذا الصوف يرسل بعدئذ الى المصانع الكبيرة حيث ينسجونه ثياباً واقشة .

أما الصمغ المستخرج فانه وقود ثمين وذو حرارة عالية لذلك عكفوا على اصطناع الغاز منه لأجل الضوء

الصحة وتدير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما اختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية والنبد الطيبة مما تجزّل فائدته ويم نفعه

المياه الشافية *

يرجع تاريخ تكريم الينابيع للعصر القديمة وهذا التكريم مؤسس على تجربة فضائل هذه المياه الشافية من الأمراض . عرفت محلات الينابيع المعدنية منذ زمن الرومان وبثبت قولنا هذا وجود خرابات كثيرة من آثارها في مختلف الجهات .

❖ منشأ هذه الينابيع ❖

قد اعتاد القدماء الاستشفاء بـينابيع المياه الطبيعية وكانوا ينالون منها الشفاء من الأمراض المختلفة زاعمين بأن روحا صالحة كانت تسكن كل ينبوع . وقد صحح علماء العصر الحاضر مظنوناتهم القدماء ونفوا ما كان يخالطها من المعتقدات الوثنية وقد بانوا فوائد مياه الينابيع المعدنية وتأثيرها على مختلف الأمراض وان كلا من هذه

جديد يدعى فن الاستشفاء بالمياه المعدنية Irénotherapie ولذلك نرى أن عدد الذين يستشفون من مياه هذه الينابيع يتكاثر من سنة لاخرى . وتحوي فرنسا كثيرا من هذه الينابيع (١)

المياه المترشحة = ان المياه الشافية ذات منشأين مختلفين (١) المياه المترشحة (٢) المياه الأصلية ، فالأولى اقل اهمية من الثانية وهي عبارة عن مياه الامطار التي تحمل معها اثناء مرورها من طبقات الأرض النافذة املاحا قلوية ومسواد معدنية وهذه الأملاح والمواد تكون راسبة في الأرض علي اثر وجود بحار في ذاك المحل في الأزمنة القديمة وبهذه

(١) ونحوي بلادا السورية كثيرا من هذه الينابيع مثل ينابيع حمامات طبرية وغيرها من الينابيع الموجودة في ديور الرهبان في لبنان ويعتقد بعضهم ان بعض هذه الينابيع تسكنها ارواح

(المغرب)

بعض القديسين

* معربة عن الافرنسية

الصورة تنشأ الينابيع ذات المياه الشافية
الحلوية على املاح سولفات الصودا
وسولفات المغنيزيا وعدد من الينابيع
الحلوية على الأملاح الحديدية
المياه الأصلية—وهذه المياه هي اثن
من الأولى واكثر نفعاً وهي التي تتكون
في جوف الأرض راساً تحت تأثير الحرارة
العظيمة الموجودة في نواة الأرض المركزية
وتنشأ من تبخر بعض الصخور او من
امتزاج مولد الماء الحار مع غازات او كسيد
الكربون وتنشأ هذه المياه اولاً بحالة البخرة
محتوية على اساسات معدنية وتصعد في
الشقوق الأرضية وتمر اثناء صعودها
بغازات الفوميرول *Ga zdes Feumrolles*
التي تحل بهامعادن أو اشباه معادن مختلفة
(آزوت هوليوم، حامض الكاربونيك،
املاح النشادر، فلو مور، البردوم، اليود
ارسنيك، بورنحاس، حديد كريت الخ)
وتمر ايضاً اثناء صعودها بصخور مختلفة
تحل بها السليكات والكربونات
والبيكاربونات. واخيراً تصبح بحالة مياه
(بعد ان كانت البخرة) واما ان تبقى بجزارتها
الأصلية او تبرد بضع درجات وتظهر
على سطح الأرض بحالة مختلفة الغني

بالمواد المعدنية
«تقسم هذه الينابيع خمسة اقسام، فوائدها»
تقسم هذه الينابيع بالنسبة للمواد
المتغلبة عليها الى خمسة انواع، السولفورنية
السولفاتية، الكاوردورية، البيكاربوناتية
ثم المختلطة أي التي توجد بها جميع المواد
بنسبة واحدة والتي تحوي على كمية قليلة
من المواد المعدنية. وهذا التقسيم تقريبي
وضعي لأن هذه الينابيع تتركب من
مواد كثيرة ومختلطة وكل ينبوع يختص
بشفاء مرض مخصوص وقد يوجد ينبوع
واحد تشفي مياهه من عدة امراض
وقد يوجد ينبوعان متجاوران ومتشابهان
التركيب الكيماوي ومع ذلك يستعمل
كل منهما لغرض لا يشابه الغرض الذي
يستعمل له الآخر ويحصل من جراء
استعمال الأول نتائج مخالفة تماماً لنتائج
الثاني، ويوجد من هذه الينابيع ما تحتوي
مياهها على كمية قليلة من المواد المعدنية
ومع ذلك فانها تؤثر تأثيراً حسناً في شفاء
الامراض

اهمية الينابيع، الماء الحية—ان منفعة
الينابيع ليست فقط لأجل تركيبه لأنه
لا يمكننا صنع مياه معدنية اصطناعية

تشابه المياه المعدنية الأصلية وان جمعنا الامراض الكلوية والمعدية والانحطاط المواد التي تتركب منها بنسبتها المضبوطة الحاصل من سوء تركيب المفاصل كما انه لا يمكننا صنع اللبن من الدم مع واستعدادها لمختلف الامراض (داء النقطة الروماتيزم، الحصاة الصفراوية) وكذلك انه يتكون منه في ثدي البقرة

ان المياه المعدنية تدعى المياه الحية ولا يمكن تقليدها وان تركيبها الخاص بها مدعش لا يمكن تحليله كياويا لانه يؤثر عليه موثرات كثيرة مثل البكتريات وتمدد المعادن وتحولانها وغير ذلك من المؤثرات التي تجعل تحليل هذه المياه الكيماوي غير ممكن ولأجل الارتفاع من هذه المياه يجب استعمالها عند اخذها من ينبوعها لأنها تفسد اذا بقيت بضع ساعات ضمن زجاجة او غيرها وتصبح كأنها مركبة في الصيدلية. فانها تبقى عبارة عن شراب مالح ذي طعم معدني ولكن لا ينتظر ان تعمل عملها الاصلي

لأجل التخلص من التسمم المنتشر في الجسم بواسطة مرض من الأمراض الوبائية أو التسمم من بعض الاطعمة . والمياه التي تحتوي على كمية قليلة من الأملاح المعدنية توجد بكثرة زائدة اكثر من غيرها ثم تأتي بعدها المياه القلوية ثم الكلوروربية ثم السولفوربية . كذلك فإن الينابيع لها خاصة اخرى فهي تنظم هضم الاطعمة وتصلح العيوب المزاجية وتصحح تركيب الجسم وهي تؤثر ايضا على امراض الجلد والجهاز العصبي وامراض الجهاز التنفسي المزمنة وكذلك امراض الجهاز الهضمي وغدده الملحقة وتشفى فقر الدم وضعف الهيكل العظمي

كيفية تأثير هذه المياه = لا يمكن تعداد حسنات هذه الينابيع بوضع كلمات ولكن يمكننا أن نقول بأن المياه المعدنية لا يمكن ان تستعمل كدواء للأمراض الشديدة ولكنها يمكن ان تشفي الاضطرابات المزمنة وكل من هذه المياه يؤثر بمرض من الأمراض مثل الرمل وغيره من

ولا يزال الطب بعيداً عن معرفة جميع فوائد المياه المعدنية التي يظهر لها كثير من المنافع الجديدة من وقت لآخر

محمد ادهب الزين صيدا خريج مدرسة سلمية الزراعة

الوصايا العشر لربة المنزل*

- ١ = اذا تلوثت يدك بصباغ ما فيزول الدهان فادعكها جيداً بليمونة مغموسة بالمالح فانها تزيله
- ٢ = اذا كان لون اسنانك اصفر فاغسلها بماء الليمون ولكن لا تنسي ان تغمض عيني بعد ذلك بالماء البارد
- ٣ - اذا اردتي حفظ الخضورات الى اليوم التالي دون ان تذبل فعليك ان تلغنها بجريدة وتضعها في الظل
- ٤ - لأجل تنظيف الأوراق الملونة المعانة على الحيطان تغسل بالشاي البارد
- ٥ - اذا اصاب انطية الفراش صباغ او دهان فاسكب عليه ماء الليمون الممزوج بالمالح وبعد جفافه امسحه بالفرشاة
- ٦ يجب امالة الرسوم الكبيرة المعلقة على الحيطان قليلا الى الأمام بسرعة فلا تدعي المعلقة في القدر
- ٨ - لمنع أصوات الأبواب المزعجة التي تحصل عند فتحها وغلقها تدهن لولبها بالصابون
- ٩ = عند ما تغسلين الأذوات الفضية امزجي قليلا من البورق في الماء
- ١٠ = لازالة الدهن عن الشعر ينبغي مزج قليل من البورق في الماء الحار الذي يغسل به الرأس حين تمش



* معربة عن مجلة رسمي بيد شنبه التركية

لرسيدكم

نشر في هذا الباب ما يرد البنا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا
سالكين بها ملك المناظرة لا المهاترة معتقدين أن مناظرك نظيرك

نقد مستعجل

سيدي الفاضل صاحب العرفان : ان لا يقال مناولة الطعام بل تناول الطعام
وقفت على ما نشره حضرة العالم فلو دعاني الشيخ احمد رضا (المناولة)
العامل الشيخ احمد رضا من النقد المفيد الطعام في داره العامة وجب ان يناولني
في الجزء الأخير من العرفان فشكرت له هو الطعام بيده او ان اناوله انا الطعام بيدي
شكراً وافراً واملت أن يتابع عمله الى في حين انه دعاني لتناول الطعام فاتولى
النهاية تعميماً للفائدة انا الأكل بنفسني وذلك واضح

ولكني ارجب اليه أن يزيد البحث : واني في كل حال شاكر لسيدي الشيخ
تدقيقاً وان ينحو الأوجه العليا من الانشاء فضاه وادبه في اسلوب النقد حفظه الله
تفادياً من الأخذ والرد في ما يضيع وقت : لخدمة العلم والوطن «المنذر»

بيان

بسم الله الرحمن الرحيم
نحمده ونصلي على رسوله الكريم
سيدي المحترم .

تحية وسلاماً قرأت في مجلتكم الفراء
جزء ٢ مجلد ١٢ بأن الجامعة الأحمدية
بنت مسجداً في لوندريه وسمحت لكل
اهل الأديان الصلاة (?) به ولما كان هذا

الخبر مستق من غير اصله وان الجامعة
الأحمدية لم تسمح لأحد بالصلاة فيه

القراء ولا يعود على طلاب اللغة بالنفع
اضرب لذلك مثلاً واحداً واترك
الباقى الى ما بعد انجاز النقد

قلت : لا يقال مناولة الطعام بل
تناول الطعام — فقال « ان صيغة فاعل
من تناول معروفة في المصباح ناولته الشيء
فتناوله وفي الأساس ناولني الشيء فتناولته
وفي القاموس ناوله فتناوله »

وأنا أقول قوله وكل قارئ وكاتب
يقول ناوله وتناولته — ولكن موضوع النقد

وانما هو مسجد للمسلمين دون سواهم وبما
ان الجامعة الاحمدية هي الاسلام نفسه
ولذلك فلا نرى بأساً اذا ما دخل احد
واراد ان يصلي لأن هذا بيت الله ولكل
الناس فيه حق كما قال تعالى (ومن اظلم
من منع مساجد الله أن يذكر فيها اسمه
وسعى في خرابها) واقبلوا احتراماتي
قاديان ناصر الدين

٠١ س : ح : ١٠

الثورة النسائية وبعض ملاحظات

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله

مولاي العلامة الجليل الشيخ احمد عارف
الزهن المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
وتقدم الى اخي كتاب مؤرخ في التاريخ الجاري
اعلام بوصول شريف كتابه . وصل الجزء
المزدوج من العرفان ٦-٧ وقد سامرته
واستفدت منه الا انه لم يرقني التنويه
ص ٦١٣ بالثورة النسائية الفاسقة وبعض
مروجاتها واذنابهن لأن تلك الثورة
المقصود بها الاجهاز على ما بقي من التدين
ومن العفاف والطهر واشاعة الخلاعة والمار
وتسهيل السبل الى الاباحة المطلقة وما

يتظاهره تلك النسوة وازيارهن من الحنان
والشفقة كله غش وكذب فلو كانوا كما
زعموا لسعوا في خراب مواخير الفسق
العلني واتشلوا من فيهم من الضحايا وعمروا
المدارس وسهلوا الزواج ورغبوا فيه بابعاد
النساء عن المخادنة والمراقص والحانات
ومخالطة الرجال واقاموا دور الشفقة لمن
القاه التمدن الغربي فيما يزهد فيها الازواج
ويبعضها الى عشيرتها والى اهل المرات
لو عملوا شيئاً من هذا الشكرناهم «وأما فعلهم»
يناقض دعاويهم فاننا وكل عاقل نزيه يتبرأ
منهم ويستقدم فأني عطف على المرأة في
دعوتها الى القاء برقع الحياء والى كشف
القناع والى مخاصرة الشبان المعتلمين والى
مناطحة صدورهم بتنديها والى عرضها
على الناظرين . ومن هو الذي بقي له
حظ من دين أو مروءة يرضى أن تكون
ام اولاده ممن تقدم ذكرهن ومن هو
الذي لا يرى ان ارتطامه في الفسوق
اخف من رضاه بأن يكون ديوثاً ملعوناً
مستقдрاً هذا ان كان ممن يرى الخلعة
اثماً وخزياً واما ان كان ممن يرى الخلعة
والمخادنة ظرفاً ومقدناً ولذة فأحرى أن
يرى الزواج غلاً وسجناً وغرماً . ذكرتم

الوَادِ الذِي كَانَ يَجْرِي مِنْ بَعْضِ
سَفَهَاءِ رِجَالِ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى مِنَ الْعَرَبِ
فِي بَعْضِ بِلَادِهِمْ ص ٦٠٥. وَانْهَ لَمْ يَكُنْ عَظِيمٌ
وَلَكِنْ لَانِسْبَةِ بَيْنِهِ وَبَيْنَ الْوَادِ الْمُنْظَمِ الْمُسْتَطِيرِ
الَّذِي نَدَعُوهُ إِلَيْهِ الثَّوْرَةَ النَّسَائِيَّةَ وَانْصَارَهَا
لَا فِي الْفُطَاعَةِ وَلَا فِي الْعَدَدِ فَإِنْ عَدْتَ
مَوْءِدَاتِ جِهَالِ الْعَرَبِ بِالْعَشْرَاتِ
فَمَوْءِدَاتِ دَكَاتِرَتِنَا وَمَتَمَدِنِنَا وَهَوَانَتِهَا
تَعْدُ بِالْمَلَايِينِ أَفْلا يَنْظُرُونَ كَثْرَةَ الْمَقْطَاطِ
الْمَنْبُودِينَ وَالْمَقْتُولِينَ مِنْهُمْ كَمَا تَقْتُلُ الْكَلَابُ
الْكَلْبَةَ وَمَنْ تَمُوتُ هِيَ وَذُو بَطْنِهَا انْتَحَارَا
أَوْ لِمَحَاوَلَتِهَا اسْقَاطُهُ دَعُ عَنْكَ مَا يَكُونُ
مِنْ عَقْمٍ وَامْرَاضٍ مَعْدِيَةٍ أَيْنُكَ وَيَذْكَرُ
مَقْرُونًا بِالْعَنَةِ وَلَا يَنْسَى بَعْدَ مَضِيِّ ١٤
قَرْنًا النَّزْرَ الَّذِي حَمَلَ الْفَقْرَ وَالْفَاقَةَ وَخُوفَ
الْعَارِ عَلَيْهِ بَعْضُ وَحُوشِ سَفَلَةِ الْعَرَبِ وَيَجْبَدُ
وَيَمْدَحُ فُظَائِحَ الْفَوَاحِشِ الَّتِي يَمْهَدُ السَّبِيلَ
إِلَيْهَا هَؤُلَاءِ النَّسُوءُ وَزِيرَتُهُنَّ (أَنْهَا لَا تَعْمَى
الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي
الْصُدُورِ) (وَاللَّهُ يَرِيدُ أَنْ يُتُوبَ عَلَيْكُمْ
وَيُرِيدَ الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الشَّهَوَاتِ أَنْ تَمِيلُوا
مِيلًا عَظِيمًا)

وَقَدْ سَرَرْتُ بِمَا رَأَيْتُهُ فِي الصَّفْحَةِ ٨٣
مَنْ تَحْبِيزُكُمْ صَنِيعٌ مِنْ تَرْكِ الصَّلَاةِ الْبَتَرَاءِ

(١) لَا يَخْفَى أَنَّ الصَّلَاةَ الَّتِي أَشَارَ إِلَيْهَا لَيْسَتْ
لَنَا وَهِيَ لِفِرْعَوْنَ وَلَيْسَ لَنَا أَنْ تَتَصَرَّفَ بِهَذَا الْمَقَامِ

دفن بها ، وأما ورق البنوك فإن كان
الصينيون قد تداولوه قبل الارباويين
بقرون فلا اذن انهم السابقون اليه بل
ارجح ان عادارم من العرب البائدة هم
السابقون الى ذلك الاختراع باخذشداد
ابن عاد كل صفراء ويضاء ودفعه بدلهما
قطعا من الجلد عليها طابعه مثبتا فيها مقدار
ما اخذ ليتعامل بتلك الرقاع كما يتعامل
بالذهب والفضة وتاريخ الصين القديم
اكثر خزعات من تاريخ العرب البائدة
أما الحركة الجارية الآن بالصين فحركة
مباركة غرسها الارباويون في حرب
البوكر ثم سقوها بالكبرياء والفرسة
تحت ظل الامنيات ودعوى عدم انتظام
الحاكم في نهر بلادهم في غير البلاد التي
اتقن اعلم العالم ان الاراق وان العقلاء
يعاقبون كبار الآمال على سقوط هذه
الحركة وجوبها بدسائس المستعمرين
ورشايم ومساعدتهم الخونة اكثر مما يؤمل
من نجاحها بمساعدة بعضهم الوطنيين لبعضهم
التألم وتخدم نيران الحقد وتكبر الضعفة
ويثقل الضغط في عقبه قواصف الانفجارات
وطوفانات الثورات التي لا يزيدها الاطفاء
الا اشتعالا و ٤٥٠ مليون لا تموت
في الاطالة بما لا طائل تحته

وتأخير النتيجة مدة محدودة لا يضر
وما شاء الله كان

أما القادبانة الذين جاء ذكرهم في
الصفحة ٨١٦ فليسوا من المسامين قطعا
ولكنهم رسل المستعمرين ومعاولهم لهدم
الاسلام وافساد بأس اهله

وما ذكرتم من التنكيت في الايات
اللطيفة في ذكر مديح ابي بكر وعلي عليه
السلام ذكرت به قصة صارت بين احد
ادباء الشيعة وكان فقيرا آخى احد
السنين وكان ذا مال فاملق الشيعي
واحتاج الى قمح لقوت عياله فارسل
أحد اولاده يستلف اخاه السني بُرا
فعاد الولد الى ابيه ببر قدیم مسوس
لا يؤكل فساء ذلك وامر ابنه برده الى
السني فردده اليه الفاسخ السني واعطاه بدله
براجد بدا كثير التراب فأتى به الولد الى ابيه
فقبله وكتب الى اخيه السني هذين البيتين
بعثت لنا بدبل البر برا

رجاء للجزيل من الثواب

رفضناه عتيقا وار تضيئا

به اذ جاء وهو ابو تراب

هذا وارجوم من سيدي عدم المؤاخذة

﴿عجائب وغرائب افريقية الغربية﴾ بعضهم في مجاهل افريقيا

طالعت في الجزء السادس من المجلد الثالث عشر لمجلة العرفان الغراء صفحة ٦٨٠ مقالة للأخ (الحر) عن همجية وعوائد الزواج في افريقية الغربية فأعجبني ما كتبه الا أنه جاء مختصراً حيث على ما أرى لم ينسره الوقوف على عوائدهم بالنسبة لشنوع تلك البلاد التي كلها عجائب وغرائب فأحييت أن أزيد القراء معرفة في عوائد واحوال اهلها وان اكشف الستار لهم عن بعض حالة تلك الاصقاع اذ اني لبثت بها مهاجراً مدة لا تقل عن سدس قرن تقريباً فأقول

ان تلك البلاد شاسعة جداً ويمكن أن تكون مساحتها أكبر من مساحة سوريا بمرات وعدد نفوسها التقريبي ضعف نفوس سوريا وكلهم زنوج وهم مختلفو اللغات والمشارب والعادات والأديان . انما هم اليوم اخف همجية منهم من قبل بالنظر لدخول الدولتين الانكليزية والفرنسية الى تلك الاصقاع . وان اغرب عادة امتنعوا عنها بسبب العلم الأورباوي هي اكل لحوم البشر التي هي من اغرب واعجب همجيتهم والتي لم يزل جار عليها تربط الزنوج بعضهم ببعض نعم من العادات المستحسنة لدى الزنوج الترية الاعتمادية التي يسعى للسير عليها العالم المتمدن اليوم وذلك انه متى بلغ الولد السابعة من العمر يرفض ابواه اعالته فيتكلف العمل القيام باود معيشته انما بقدر ما هي حسنة هذه العادة من حيث أنها تربية اعتمادية فهي مضرة من الوجهة الدينية حيث تأخذ الحكومة تلك الناشئة وتضعها في مدارسها الرسمية وبالطبع اول ما يهتمون به تغيير معتقدهم وعلى ما ارى

لا يمر جبلان أو ثلاثة الا وتدين افريقيا
الغربية بالدين المسيحي هذا اذا بقيت تحت
الاستعمارين والذي يساعد على هذا التغير
سخافة عقول الزنوج والهمجية الضاربة
اطنابها هناك

ولم تعتن الحكومات بتهديبهم ولا فكرت

في انتشالهم من بين براثن الجبل ومخالب

الهمجية كل ذلك لتبقى مسيطرة ومستعمرة

ومنهم من يدين باديان عديدة توارثوها

عن اسلافهم اذ ترى عبدة التراب والحديد

والاصنام والشياطين . ومن عادات

هؤلاء الآخرين تقريب القرابين الى

معبوداتهم أي أنهم يعمرّون اكواخاً من

القش في البرية والأحراج ويضعون بها

الطعام كل بحسب حاله فتحضر الدبابات

والحيوانات فنأكل ما يضعونه فيزعمون ان

اصنامهم وشياطينهم اكلت ذلك الطعام

وانها راضية عن صاحب الطعام المأكول

✽ البستهم ✽

كانوا قبل نصف قرن تقريباً لا يسترون

بشيء من الأقمشة بل كانوا يسرون حفاة

عراة كالوحوش الا كبارهم فانهم كانوا

يرتدون اوراق الموز لوجوده بكثرة

عندهم أما الآن فقد تغيرت عوائدهم نوعاً

ما حيث صار البعض منهم يلبس القفطان
الطويل والطربوش والبعض يستر عورته
فقط حتى نساءهم كذلك كما ترى في
الصورة على أنه لم يزل في المحلات المجهولة
التي لم تدسها اقدام المهاجرين قوم منهم

عراة تماماً

اما الذين يستر نساؤهم ما يحرم النظر اليه

فانهم لا يزالون الى الآن يستعملون كما ترى

في الصورة القرع بدلا من الآنية الشرب

وللاكل والغسيل ولصويل الأرز الذي

عليه مدار معيشتهم اذ ليس لديهم من

الحبوب المعروفة عندنا كالحنطة والشعير

والفول والعدس والجص والمهاجرون

من سوريا وخلافها يستجلبون الدقيق من

اوربا نعم عندهم الذرة البيضاء والدخن

وجل محصولاتهم الارز والفسق والزيت

الأحمر الذي يستخرجونه من شجر يشبه

شجر النخيل اما الفاكهة فهي غير الفاكهة

الموجودة في بلادنا انما هي عبارة عن نباتات

برية واظن ان الفيتامين الموجود بفاكهة

سوريا مفقود منها ولذا لا تفيد صحيا

وليس بها من فاكهة سوريا غير البرتقال

والموز وقصب السكر وكذلك قل عن

الخضر واخال ان عدم نمو الخضر بها يعود

لعدم اعتدال فصولها ولشدة حرارتها حيث ان شتاءها ثلاثة ارباع السنة والربيع الاخير
عبارة عن الثلاثة الفصول الأخر



صانعات طعام الكوسكوس في افريقيا الغربية

امامصدر ثروتهم فشجر الكوتشوك والكولا والكاكا الذي تطلبه اوروبا للشكولاته
وخلافها وجلود الحيوانات الكثيرة والعاج الذي لا مثيل له في غير بلادهم لوجود

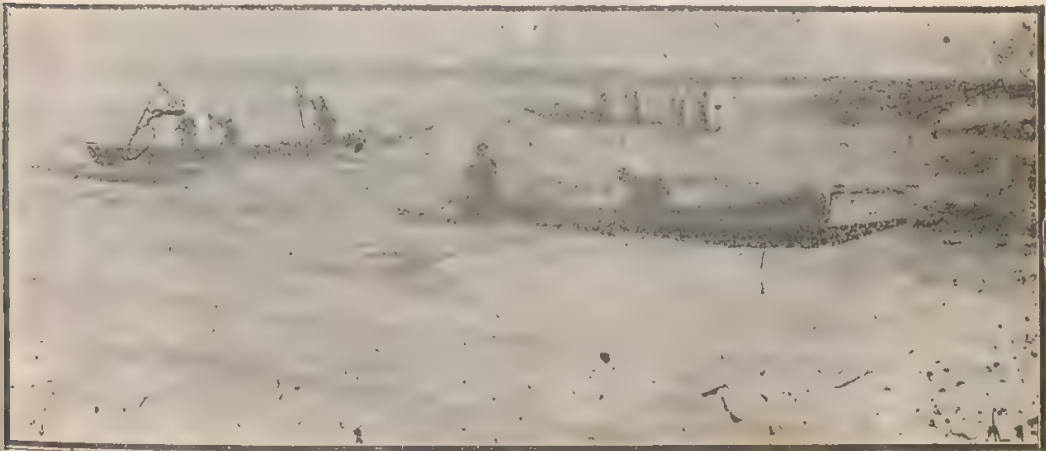
الفيلة بكثرة في بلادهم وقد يبلغ وزن من الفيل احياناً من احدى الى المائة كيلو
والعاج ثمين جداً اما عندهم فانه لا قيمة له .



نساء من قبيلة (فوله) في افريقيا الغربية

وقد ذكر لنا احد الزوج انه كان ماراً في احدى المزارع وكانت فصيلة
من الفيلة مارة في سفح جبل واذ غزا احدها فخاف السقوط فما كان منه الا انه
ضرب في نابيه الأرض فغرقا بها ولم يعد يتمكن من انتشالهما مع شدة قوته
فذهبت الفصيلة وتركتته فتكاثر عليه العبيد وقطعوه في سيفوفهم وتناول كل منهم

ما استطاع من لحمه لبأ كاه بعد أن اخذوا نابه . اما افاعي افريقيا فحدث عنها
ولا حرج اذ كثيرا ما يبلغ طول الواحدة عشرين متراً في عرض اكثر من متر
وقد حكى لنا انها تبيع الزنجي فلا يظهر له اثر في جوفها ومن حيواناتها المخيفة
السباع والنمور الكثيرة التي تشبه بكثرها الهرة عندنا وانك ترى جلودها مع ماهي
عليه من المتانة والظرافة رخيصة جدا هناك بحيث لا يساويه الجلد اكثر من
ثلاثة الى خمسة فرنكات مهما كان كبيراً وحيواناتها البحري الوحيد هو (التمساح)
وهو موجود بكثرة وليست الحراذين عندنا باكثر منه هناك ولكنه نادر مكار
لئيم وضحايا البشرية كثيرة بحيث لا يراى اسبوع الا وتسمع بفنك التمساح
باحد الزوج واكثر ما يفتك وهو بالانهر حيث يقيم بها اليومين أو الثلاثة بدون
أن يظهر أي مختفيا ليظفر في غايته وقديره الرأي فيحسبه صخراً وهو ذو
بطش شديد حتى انه اذا نشبت اظافره في ثور أو جواد لا يقدر على التخلص منه
وقد نظرت مرة على شاطئ نهر (فارموريه) البلد التي كنا تقطنها وهي من المقاطعات
الفرنسية وقد كانت احدى الزنجيات على الشاطئ نفسه تغسل بعض الأواني من
القرع فلم تشعر الا وقد وثب عليها التمساح والتقطها من فمها الأيمن وجذبها الى
النهر فقام صياحنا والوقت حينئذ العصر وكان بالقضاء والقدر جماعة من الزوج



يتصيدون في الزوارق فخذ سمعوا صياحنا وصياح الزنحية هاجموا بالمجازيف ولكن
عشنا حاولوا تخليص تلك المسكينة من ذلك الحيوان الهائل الذي هو مستبد بقدرته وجائز في
حكمه والقوة في اغلب احيائها تستأثر بالجور والاستبداد ولم تأتهم نجدة من البروبأيدهم
السيوف وتضيق عليه مهربه بقطع خط الرجعة لا غرق بعض الزوارق وذهب فريسته
ظافراً وبالحقيقة اننا كنا نشاهد معركة حربية طالت اكثر من ساعتين بين اولئك
الزئوج وذاك الحيوان الجريء وكنا نرى اننا ها تلك الزنحية المسكينة تصيح بين
أوتة واخرى بين ايدي مفترسها وتارة تعود فتشرب الماء كلما ضغط عليها وغمرها به
وقد مثل لنا بعمله هذا مداعبة الهر للفارة وكان كلما هوجم من قبل محاربيه
يبتلع الماء ويقذف به على وجوههم ليعمي ابصارهم . ولا اغالي اذا قلت انه كان
يقذف الماء مسافة لا تقل عن عشرة امتار وكثيراً ما اضاع رشد الزئوج بهذه
الحركة وبعد هذه المعركة الهائلة اسفرت النتيجة عن فوز التماسيح بعد ان قضت
تلك المسكينة الزنحية نجحها ولم يصب الا بضربة على رأسه ففادر فريسته ونجا بنفسه هارباً
جري كل ذلك ونحن نشاهده ونعجب لجرئته ولكن كان تأسفنا شديداً
لعدم خلاص تلك المسكينة التي قضت ضحية جشع ذلك الحيوان المفترس والتي
ماتت اشر ميتة حيث رأينا جسمها كأنه محزوز بالمدى العريضة وقد ذهبت
قطعة من فخذها بفمه في الله كم من فؤاد كاد يذوب شجواً على مثل هذه الضحية
من الضحايا البشرية والاغرب والانكى انه لا يهتم برميات البنادق ولا تؤثر به
الا اذا اصابته برأسه أو بفمه وكثيراً ما وقع مثل هذه الحادثة واعظم منها
ومن حيوانات البرية القردة التي هي من فصيلة (الغوريلا) الذي نشرت هذه
المجلة القراء صورته وبعض احواله في الجزء الخامس من المجلد الثاني عشر وهي موجودة
بكثرة في تلك البلاد ويسمون بها بلغة احدى الزئوج وهم السوسو (ديمونجي) وفي
الفرنسية (Bo Bo) وآفات هذه الحيوانات كذلك كثيرة الا انها تقل عن
سببات حيوان البحر وهو من الحيوانات الاليفة التي تشبع الانسان اينما ذهب بعدما تألفه
وكثيراً ما اصططحته تجار اروبا لبلادها بالاقفاص وقد لا يعيش

في البلاد الباردة الا في فصل الصيف حيث لا يخفى ان وطنه الأصلي (افريقيا) حار جداً



راقصات عربيات في افرقية العربية

اما الحيوانات الأليفة فيها فهي الأبقار الا انها اكثر سمنا من ابقار سوريا وهي كثيرة جداً عليها معول تلك البلاد من حيث اللحم والغز ولكن هذا له ذنب كذنب الماعز في بلادنا وهو قابل بالنسبة الى الأبقار هناك ولكن الأبقار هناك اسعد حظاً من ابقارنا حيث لا يفاحون عليها اما جل ما يهيمهم من اقتنائها هو اكل لحومها وبيع جلودها : هذه نبذة من عوائد وطبائع تلك البلاد فسبحان من له في خلقه شئون وبيع جلودها : هذه نبذة من عوائد وطبائع تلك البلاد فسبحان من له في خلقه شئون

صور

جعفر خليل صفي الدين

لا عدوى ولا هامة ولا صفر ولا غول (حديث شريف)

كان للعرب عادات مستحسنة كالكرم والشجاعة والاباء والوفاء والشيء والفصاحة والفراسة ومناشدة الأشعار وحضارتهم ومفاخرتهم بما يزين اعمالهم ولغتهم القوية الواسعة التي هي كالدررة الثمينة بين اللغات بل هي لؤلؤة تشع في تاج الدهر ومفرق الفخر فأخلق باحفاد تلك اللغة الشريفة أن يحفظوها مع مجدهم التليد ومما كانت العرب مجمعة عليه قولهم بالعدوى واعتقادهم بالهامة والصفر والغول (موضوع الحديث وما يتبعه من تخيلاتهم) بالبلية وبالقر والرتم ودوام المحبة والتعويذات والخمرات والعز والتفككة والتطير لما في ذلك من النكات الأدبية واللطائف المستملحة وميل الطبع لها وان يكن لا سلام حرمها والشرع نهى عنها الا ان ثارها لم تزل حتى عصرنا الحاضر فمن اعتقد انهم في العدوى أن الرجل منهم كان ذا اراد دخول قرية فخاف وباءها او جنها قف على بابها قبل أن يدخلها فنهق نهيق مارثم علق عليه كعب ارنب ليكون ذلك ذلة له ورقية من الوباء ويسمون هذا نهيق التعشير قال شاعرهم

ولا ينفع التعشير ان حم واقع ولا زرع يغني ولا كعب ارنب ومما نقل أن عروة بن الورد خرج الى خيبر ليمتار هو ورققة معه فلما قربوا منه عشروا أي نهقوا وعروة لم يفعل كفعلم فقال لعمرى لئن عشت من خيفة الردى نهاق حمير انني لجزوع فلا وائت تلك النفوس ولا اتوا قفوا الى الأوطان وهي جميع وقالوا الا انهق لا تضرك خيبر وذلك من فعل اليهود ولوع الولوع بالضم الكذب = فيقال ان ورققة مرضوا ومات بعضهم ونجا عروة من الموت والمرض وقال آخر لا ينجينك من حمام واقع كعب تعلقه ولا تعشير ومما كانت العرب مجمعة عليه الهامة وذلك انهم يقولون ليس من ميت يموت ولا قتيل يقتل الا ويخرج من رأسه هامة وتصرخ اسقوني فاني صديقه هذا اذا كان قتيلاً ولم يثاروا له وقد يسمونها الصدا والجمع اصدا قال ابو عبيدة «وكيف حياة

اصدا وهام» قال بعضهم لابنه :
ولا تزقون لي هامة فوق مرقب
فإن زقاء الهام للرء عائب
تنادي الا اسقوني وكل صدا به
وتلك التي تبيض منها الذوائب
يقول له لا تترك ناري ان قتلت فإنك ان
تركته صاحت هامتي اسقوني وتلك
التي تبيض منها الذوائب - لصعوبتها
وقال ذو الأصبع
يا عمرو لا تدعن شعبي ومنقصتي
اضربك حتى تقول الهامة اسقوني
وهذا كثير في اشعارهم شائع ذائع
ومنه قول قيس بن الملوح مجنون ليلي
ولو تلتقي اصداؤنا بعد موتنا
ومن دونار مس من الارض انك
لظل صدا رمسي وان كنت رمة
لصوت صدا ليلي بهش ويطرب
روى ابو زيد الهامة مشددة الميم
احدى هوام الأرض وانها هي المتكونة
المذكورة وقد يسمونها الصدا ومما ابطله
الإسلام زعمهم ان في البطن حية تدعى
الصفر اذا جاع الانسان عضت على شرسوفه
وكبده وبعضهم جعل الذهبي عن صفر
الشهر الذي يلي المحرم فان العرب كانت

تؤخر المحرم الى صفر وهذا هو النسيء
الذي قال سبحانه في حقه (انما النسيء
زيادة في الكفر) والأول اوجه وارجح
عند بعضهم قال الشاعر
ولا ينادي لنا في القدر يرقبه
ولا يعرض على شرسوفه الصفر
واما الغول فانها تأتي بمعرض الكلام
وهي التي نهى عنها (ص) مع ما تقدم
واليك البيان: زعموا ان الورل والقنفذ
والأرنب والظبي واليربوع والتعام هي
مراكب الجن يمتطونها ولهم في ذلك اشعار
مخصوصة حينما يجتمعون بالجن ويظهرون لهم
ويخاطبونهم ويشاهدون الغول وربما
جامعوها وتزوجوها واليك برهانا على
دعواهم حكاية عمرو بن يربوع قالوا انه
تزوج بغولة واولدها بنين ومكثت عنده
دهراً فكانت تقول له اذا اومض البرق
من جهة بلادي فاستروجهي فان لم تفعل
تركك واولادك وطرت فكان عمرو
يسر وجهها كلما لاح بارق لثلا تطير والى
هذا المعنى اشار ابو العلاء المعري
اذ الاح ايامض سترت وجوها
كاني عمرو والمطي سعالي
قالوا ففعل عنها مرة وقد لمع البرق فلم يستر

وجها فطارت وقالت وهي طائرة
 أمسك بنيك عمرو اني آبق
 برق على ارض السعالي آلق
 ومنهم من يقول ركبت بعيرا وطارت
 عليه فلم يدر کہا قال فبنو عمرو بن يربوع
 الى اليوم يدعون بني السعلاة واذلك قال
 فيهم الشاعر
 يا قبح الله بني السعلاة
 عمرو بن يربوع أشر الناة
 ليسوا بأبطال ولا اكيات
 فابدل السين تاء وهي لغة قوم من العرب
 ويقولون انها اذا ضربت مرة واحدة بالسيف
 هلكت واذا ضربت ثانية عاشت والى هذا
 المعنى اشار الشاعر
 فقالت ثن قلت لها رويدا
 مكانك انني ثبت الجنان
 ومن الشعر المنسوب لتابط شرا
 لا من مبلغ فتيات جهم
 بما لا قيت عند رحا البطان
 أي قد لقيت الغول تلوي
 بمرت كالصحيفة صحصحان
 صدت فانتحبت لها بعضب
 حسام غير مؤثب ياني
 فقالت ثن قلت لها رويدا
 مكانك انني ثبت الجنان
 ولم انفك مضطجعا لديها
 لا أنظر مصبعا ماذا دهاني
 اذا عينا في رأس دقيق
 كؤاس الهز مشقوق اللسان
 الى آخر الأبيات ويقولون ان الرجل
 اذا قتل قنقذا او ورلا او غرابا او حية لم
 يأمن على نفسه من الجن حيث ان لهذه
 تعلقا في الجن وكانوا اذا قتلوا الثعبان
 يأخذون روثه ويفتنونها على رأسه ويقولون
 روثه راث ثائر ك وقال بعضهم
 طر حنا عليه الروث والزجر صادق
 فراث علينا ثاره والطوائل
 وقد يذر على الحية المقتولة رماذ فيقال
 لها قتلك القين فلا تارك
 ومن الشعر المنسوب الى الجن
 وكل المطايا قد ركبتنا فلم نجد
 الذواشهي من ركوب للأرانب
 ومن عضر فوط عن لي فركبته
 ابادر سريا من عطاء قوارب
 ونوادر العرب بهذا الخصوص اكثر
 من أن تحصى ومن ترهاتهم ان الرجل
 اذا ضل في فلاة قلب قيضه وصفق

بيديه كأنه يومئ بهما إلى إنسان فيمتدي
قال أبو العملى الطائي
فلو ابصرتني بلوى بطان
اصفق بالبنان على البنان
فأقلب تارة خوفاً ردائي
واصرخ تارة بأبي فلان
أقلت أبو العملى قد دهاء
من الجنان خالعة العنان
والاصل في قلب الثياب التفاؤل بقلب
الحال وله نظير في الإسلام في الاستسقاء
وأما البلية والعقر والرتم الخ فانهم
إذا مات كبير شريف بلواناقتة أو بعيره
فعمكسوا عنقه وأداروا رأسها إلى مؤخرها
وتركوها في حفيرة لا تطعم ولا تسقى
حتى تموت وربما أحرقوها بعد موتها
يعتقدون أن من مات ولم يبل عليه حشر
ماشياً ومن كانت له بلية حشر راكبا
قال حرية الاشيم لابنه
ياسعد أما اهلكن فأنني
أوصيك أن أخال الوصاة الأقرب
فاحمل أباك على بعير صالح
وثق الخطيئة أنه هو اصبوب
ولعل لي مما جمعت مطية
في الحشر أراكبها إذا قيل أركبوا

وهذا نظير مذهبهم في العقر فانهم
كانوا يعقرون عند القبور قال زباد الأعجم
إن الساحة والمروثة ضمنا
قبراً يمر على الطريق الواضح
فاذا مرت بقبره فاعقر به
كوم الهجان وكل طرف سابع
وكذلك تخيلاً لهم إذا انفرت الناقة يسمون
أما فإنها تسكن من النفار قال الراجز
أقول والوجناء بي تقحم
ويلك قل ما اسم أمها علمكم
وعلمكم اسم عبدة يرفع هو عن ذكر
أما لأن العبيد اعرف وهم رعائنا وأما
ما اشهر عنهما أن الرجل كان إذا سافر
عمد إلى خيط فعلقه في غصن شجرة
أو في ساقها أو طرف غصن بغصن آخر
فإن عاد ووجد ذلك الخيط أو الغصن
على حاله ايقن أن زوجته لم تخنه وإن
وجده محلولا اعتقد خلاف ذلك وإنها
خائنة وهذا العقد يسمونه الرتم قال الشاعر
ماذا الذي تنفك الرتائم
إذا أصبحت وعنقها ملازم
وهي على لذاتها تداوم
يزورها طب الفؤاد عازم
بكل أدواء النساء عالم

وكانوا يعقدون الرتم للحمي ويرون أن من
 حلها انتقلت اليه ونظيرها اليوم في مداواة
 الحمي انهم يعملون سراجا من عجين
 ويشعلونها عند المساء بمفارق السبل ويتفون
 قائلين يا ضبوعة البرية خذي الحمي والبردية
 معتقدين اذا لم يجدوها صباحا بسلامة
 المريض وانها انتقلت لا تاكل العجين أي
 الضبوعة واني ارى ان عصرنا مملوء
 بالخزعات الفارغة وغرائب العادات
 اكثر من الزمن الماضي الذي نحن بصدد
 اما دوام المحبة والتعويذات والخزرات
 فإنه اذا غاب عن النسوة من يحببهن عمدن
 الى تراب من موضع رجليه وقبضن من اثره
 واحتفظن به فان ذلك اسرع لرجوعه
 قالت امرأة
 اخذت ترابا من مواطى رجليه
 غداة غد كيا يؤوب مسلما
 واما الخزرات فمنها السلوانه ويقال لها
 السلوة وهي خرزة يسقى العاشق عنها فيسلو
 في زعمهم وهي بيضاء شفاقة قال الراجز
 لو اشرب السلوان ما سليت
 ما بي غنى عنكم وان عنت
 وقال اللحياني السلوانة تراب من قبر
 يسقى منه العاشق فيسلو قال بعضهم

سقوني سلوة فسلوت عنها
 سقى الله المنية من سقاني
 ومن خرزاتهم الهنمة تجلب بها الرجال
 وتعطف بها قلوبهم ورقيتها = اخذته
 بالهنمة بالليل زوج = وبالنهار أمة ومنها
 الفطسة والقبلة والدرديس كلها لا جلاب
 قلوب الرجال وقيل الدرديس خرزة
 سوداء يتقرب ويتحبب النساء بها الى
 بعولتهن توجد في القبور العادية ورقيتها
 اخذته بالدرديس تدر العرق اليميس .
 ونذر الجديد كاللدرديس . قال بعضهم
 قطعت القيد والخزرات عني
 فن لي من علاج الدرديس
 واصل الدرديس الداهية واستعمل
 في هذه لقوة تأثيرها ومن خرزاتهم القرزحة
 وهي من خرز الضرائر اذا لبستها المرأة
 مال اليها بعلمادون ضررتها ومنها (الينجلاب)
 ورقيتها — اخذته بالينجلاب فلا يروم
 ولا يغيب ولا يزال عند الطنب ومنها
 (كرار) اسم مبتنبة على الكسر ورقيتها
 باكرار كرية ان اقبل فصريه وان ادبر
 فصريه من فرجه الى فيه — ومنها
 (الهمزة) ورقيتها (باهمزة) همزة من استه
 الى فيه وماله وبنيه ومنها الخمصة خرزة

<p>فلا يزال في تعسه = من امره ونكسه حتى يزور رسمه وترقي الفارل زوجها اذا سافر عنها فتقول بأفول القمر - وظل الشجر - شال تشمله = ودبور تدبره - ونكبا تنكبه شيك فلا انتقش = ثم ترمي خلفه بحصاة ونواة وروثة وبعرة وتقول حصاة حصت اثره نواة نأت داره روثه راث خبره - لفعته بيعره قالت فارل في زوجها نأت منك آثار الديار فلا دنت وراثت بك الأخبار والرجعات وحصت لك الآثار بعد ظهورها ولا فارق الترحال منك شتات وقال آخر يخاطب امرأته لا تقذي خلفي اذا الركب اغتدى روثة عير وحصاة ونوى لن يدفع المقدار اسباب الرق ولا التهاويل على حين الفلا واما التفقته فانهم كانوا يفقثون عين الفحل اذا بلغت قطعانهم الفا يريدون بذلك دفع العين عنها قال الشاعر فقأنا عيوننا من فحول بهاذر وانتم برعي البهم اولى واجدر</p>	<p>للدخول على السلطان والخصمة تجعل تحت فص الخاتم أو في زر القميص أو في حمائل السيف قال بعضهم - يعلق غيري خصمة في لقائهم ومالي عليكم خصمة غير منطقي ومنها الوجيبة وهي كالخصمة حمراء كالعقيق ومنها القططة والكحلة تجعل على الصبيان لتدفع العين عنه وهذه ثابتة في عصرنا هذا فانهم يعلقون من الخرز الازرق والأحمر ويقولون ان النظر يسبق اليها فتكون دفعت عن الولد اما العين فقد ورد فيها انها تدخل الجمل القدر والرجل القبر ولو كان شيء يسبق القدر لسبقته العين وفي الحديث مرفوعا اذا استغسلتم فاغسلوا وذلك انهم كانوا يطلبون من العائن أن يتوضأ ويسقونه للمعجون ويتغسل منه ولقد ورد عن النبي (ص) وعن امير المؤمنين علي (ع) كلام يؤيد صحة العين والحكمة كلام مؤيد لذلك ومن جملة خرزات العرب القبلة خرزة بيضاء تجعل في عنق الفرس من العين وهذه موجودة في زمننا هذا والفطسة خرزة يمرض بها العدو ويقتل ورقتها اخذته بالفطسه = بالثوباء والعطسه</p>
--	---

وقال آخر

اعطيتها الفا ولم تبخل بها

ففقات عين فحيلها معتاقا

وبيت الفرزدق وهو

غلبتك بالمفقى والمعنى

وبيت المحتبي والخافقات

ليس له دخل في هذا الباب اراد

بالمفقى قول جرير

ولست ولو فقات عينك واجداً

اخا كلقيطاً أو ابا مثل دارم

واراد بقوله بيت المحتبي

بيت زرارة محتب بفنائنه

ومجاشع وابو الفوارس نهشل

وبيت الخافقات

ومعصب بالتاج يخفق فوقه

خرق الملوك له خميس جحفل

وكانوا يقولون ان لكل شاعر شيطانا

بلقنه فكان اسم شيطان الأعشى مسحل

واسم شيطان المجبل عمرو قال الشاعر

لقد كان جني الفرزدق قدوة

وما كان فينا مثل فحل المجبل

ولا في القوافي مثل عمر وشيخه

ولا بعد عمرو وشاعر مثل مسحل

قال ابو النجم

اني وكل شاعر من البشر

شيطانه انثى وشيطاني ذكر

وانشد الخالغ = لبعضهم

ان الشياطين اتوني اربعة

في غلس الليل وفيهم ذوبعه

ومن اعاجيبهم ان المريض اذا طالت

علته قالوا بهمس من الجن لأنه قتل حبة

أو يربوعاً أو قنفذاً = عملوا له جمالاً من

طين وجعلوا عليها جوالق وملاً وها حنطة

وشعيراً وتمراً وجعلوا تلك الجمال في باب

جحر الى جهة الغرب وقت غروب الشمس

وباتوا ليلتهم تلك فاذا اصبحوا نظروا

الى تلك الجمال فان رأوها بجالها قالوا

لم تقبل الدية وان رأوها تساقطت وتبدد

ما عليها من الميرة قالوا قد قبلت الدية

واستدلوا على صحة المريض وفرحوا

وضربوا البوقات والدفوف قال بعضهم

فبليت ان الجن جازوا حمالي

وزحزح عني ما عانني من السقم

وباليتهم قالوا انطنا كل ما حوت

يمينا في حرب غماس وفي سلم

ومذهبهم في العر تصاب الإبل في

الجذب أو المرض فكوى الصحيح فيبرأ

✧ سرحب الوطن ✧

جاءنا من صاحب التوقيع مقال مطول وهو تطبيق على ما جاء في الجزء السابع من هذا المجلد رقم ٧٨٢ بعنوان الوطن للحسن فاقتصرنا من المقال على ما يلي:
رأيت فيما رأيت اذ ذاك ان هذا الانسان ينتحي ناحية من الأرض ويبتني بيتا لسكنائه - بدلا من خيمته وكوخه القديين - حيث يطيب له الهواء ويستعذب الماء تاركا لأخيه ناحية أخرى لأنه اعتبره شريكه بالرغم منه فحرت الأرض خاصته واستقل عصولها ورب الحيوان واستفاد من الركوب عليه ومن حرثه ونسله وصوفه ولبنه ولحمه وعظمه وشعره بحاجه العلم فساد المدارس وعلم بنيه واتقن لغته التي يتفاهم بها وقومه وتأكد ان باعزازها اعزازه وان من الحكمة ان ينضم لأخيه ليساعده فاضم وسعد وادرك ان الاجتماع (الاتحاد) اهم وسائل الانتفاع فالف المجتمعات وشعر بأذة الحياة ونظر إلى البعير وإلى الشاة فرأى الواجبين مائليين . يقولون له اتعلم ما الوطن وما هو سرحب ؟ - لا إن هذا البيت الذي يضم بين جدرانها امك واباك واسرائلك وبنيك وذاك الخقل الذي ترحى به انعامك وذلك النبع الذي تستقي من مائه وهذه الأرض التي تدر عليك محصولاتها المتنوعة وتلك المدرسة التي تتلقن بها علومك وآدابك وهذه اللغة التي تتفاهم بها ووجيرتك والشرية التي تميز بها الخلال من الحرام ودولتك التي تكفل لك الراحة والامن والسلام . كل اولئك مما يقال لهم (الوطن) لأنك اما دافعت عن هؤلاء فقد دافعت عن وطنك واما دافعت عن وطنك فقد دافعت عن هؤلاء والعكس بالعكس وهذا هو (السرحب الوطن) يا حسن

صافيتا

آل حسين

السقيم قال النابغة

وكلفتني ذنب امرا وتركته
كذي العري يكوى غيره وهو رافع
والعر بالضم قروح في مشافر الابل والعر
بالفتح الجرب نفسه قال الشاعر
فالزمتني ذنبا وغيري جره

حنانيك لا تكوي الصحيح باجربا
والعرب وان كانوا اهل جاهلية لكن كانت
لهم خصال وحضارة تدل على تفوقهم فاللغة
مرآة اخلاق الأمة ومقياس آدابها وليس
من ينكر على اللغة العربية فضلها ورفيها
وسعتها مما دل على علو كعبهم في البلاغة
واما كرمهم وشجاعتهم ونبوغهم وحزمهم
وآدابهم وبلاغة نسايتهم مما يدل على رقي
الأمة اذ كان لهم من الحرية التامة في
التمتع بجميع حقوقهم من الاتجار بأموالهم
وتحميس الرجال في الحروب وما كانوا
يعتمدون عليهم به في تضييد الجرحى
ونقل الطعام والماء والخطابة المشهورة
بين الصفوف فحدث عن ذلك ولا حرج
وبالختام ليس لنا قول معهم الا كما قال القائل
وما نحن الا مثاهم غير انهم

سنام العلى نالوا ولننا المناسبا

خليل هاشم

انصار

السؤال والجواب

فتحتنا هذا الباب ليكون صلة بيننا وبين قرائنا وليسألوا عما افضى عليهم ولا نجيب الا على سؤال المشتركين لان المقام لا يتسع لغيرهم على ان يكون السؤال مما ينتفع بجوابه ولا يخرج عن موضوع القران

المدارس السيارة

بغداد ب

س- المدارس السيارة كيف تعلم الناس وما شروطها وهل يمكن تأسيس مدرسة سيارة في الشرق

ج- معنى المدارس السيارة أن يعين لا يخفى

معلم سيار يتجول على القرى أو القبائل ويعلمهم ما يحتاجون اليه كما فعلت الحكومة السورية فعينت معلما للبدو النازلين بين

حمص وحماة هذا في الشرق أما في الغرب فلا شك أنه يوجد مدارس سيارة ذات

غرف كقاطرات السكة الحديدية تعين لكل بلد يوما خاصا فتحل بالوقت المعين

ومعها اسانذتها فتعلم ثم تنصرف لبلد أخرى وهم جرا وهذه على نحو المحاكم الصلاحية

السيارة في فلسطين فإن المحكمة تعين يوما خاصا لكل بلد ليس بها محكمة فيجي

حاكم الصلح وكاتبه ويفصل الدعاوى في الوقت المعين. وهذه المدارس السيارة

لذلك انصنع بصغته على ان التضامن ضعيف عند الشرقيين والمصانع تكاد تكون مفقودة

ج- حب الوطن وما يخرج من الوطن عزيزي في الإنسان اوجده به محافظته على كيانه وهو يختلف شدة وضعفا بالنسبة للبيئة والرقى ولم يتحقق هذا الحب في الشرق لأن الشرقي اليوم مستعبد للغربي

وما يخرج الغربا كثر بهرجة وادق صنعا ساعة في (ابواج) خاصة يوضع في البوج

خمسة بزور لثلاث يتلف منها شيء ولا يمكن

أن يكون الخيار اقلاما ولعلنا لم نفهم
مرادكم

التبغ الشعري له

س = نجد يباع التوقن السوري بطرفنا

يبيع تبغا شعريا ويقال انه عمل سكيته

سورية فهل لهذا القول من صحة

وما سعرها

ج - الدخان السوري وغيره اذا

رتب بعد قطفه وشكه وتبيسه على الاصول

يمكن أن يفرم فرما شعريا كما ذكرتم

ويسمونه هنا (يلدز) نسبة لقصر عبد

الحمد الشير وآلة الفرغ تساوي من ليرتين

الى خمس ليرات ذهبا وهي بسيطة لكن

الفرم يحتاج لتعلم وتتنزع بهذه الطريقة

اغصان الدخان واجرة فرم الدخان

الشعري مضاعف اجرة فرم الدخان

العادي وثمنه اغلى طبعاً

٦

سكرتير ونائب رئيس وكاتم سر

صيدا مصطفى حسن البابا

س: لي الشرف بالاستفسار من حضرتمكم

الحائك في سورية له

س = الحائك بقطر كم يبيع عمله بيده

فينزل السعر لضعفه يوما فيوما وبواسطة

محل (قومسيوني) يسلفه لسد رمقه

ج - تلاشت صناعة الحياكة في

بلادنا ولم يعد لها بقية الا في أماكن خاصة

كدمشق وحمص وحلب وبيروت وجل

هو لا الحياكة ان لم نقل كلهم مستأجرون

لرجل مثر خبير بالحياكة غالبا فيعطيه أجرته

كل اسبوع وقد يسلفهم اذا اقتضى الأمر

٤

زرع الخيار له

س = كيف تزرعون بزر الخيار وكيف

تبزرونه؟ ولماذا في بعض قرايا الشام

لا يكون الخيار اقلاما

ج - يختار صاحب الخيار بعض

خيارات جيدة فيتركها للنضج ويخرج

منها البزر فيضعه بالشمس ليحفظ ثم يحفظه

لوقت الزرع ويكون زرعه في اواخر

شباط هذا الصيف اما التشريني فيزرع

في آخر تموز ويزرع بعد ثقبه في الماء ٢٤

عن معنى سكرتير ونائب رئيس وكاتم السر في اللغة وما وظيفة كل منهم مع تفاوت درجاتهم

ج = نائب الرئيس ينتخب ليقوم مقام الرئيس اذا تغيب أو منعه مانع عن ترأس الجلسة ومقامه يكون بعد الرئيس أما سكرتير وكاتم سر فهما بمعنى واحد الأولى افرنجية والثانية تعريبها والأصح أن تستعمل كلمة (ناموس) العربية لأن ناموس الرجل موضع سره لغة ووظيفة الناموس حفظ ما يرد للجمعية من الكتب والمقترحات وقراءتها لتداول بها الجمعية

٧

اول من استعمل النقود

بغداد حاتم البغدادي

س - من اول من استعمل النقود واسطة للمبادلة ممن عرفهم التاريخ

ج ٧ اول من استعمل النقود قوم من

اليونان يدعون (الليديان) وقد صنعوها

من البرنز ومن هناك انتشرت في سائر

اقطار العالم ٨

المهاجرة الى افريقيا

عبد الله حجازي دومنيا افريقيا الغربية

س - اصحيح ما يقال ان حكومة لبنان منعت المهاجرة الى افريقيا الغربية وعلى فرض صحته ما الفائدة من هذا المنع مع ان السفر للمستعمرات الانكليزية غير ممنوع وهل يقف تيار المهاجرة في هذا الوطن التاسع

ج = ليس هناك قانون يمنع المهاجرة ولو وجد لكائنات حكومة لبنان اول من عمل به لأن تيار المهاجرة يزداد يوما فيوما وقد اخلى البلاد من الأيدي العاملة واحسن طريقة لمنع المهاجرة بسط العدل والطمانية في البلاد واجاد الحرية والمساواة واناء الموارد الاقتصادية وانشاء المعامل وجلب الآلات الزراعية الى غير ذلك من الأمور العمرانية

اما منع المهاجرة لا فريقة الغربية فلا صحة له (وما آفة الأخبار الا روايتها)

٦

التنويم المغناطيسي

النبطية عبد الله نعمه

س : ما تعلمون عن (التنويم المغناطيسي)

وما هو تأثيره ؟ وما هي الطرق

لاستخدامه ؟ لا اتي سمعت وشاهدت

منه ما دهشني كقراءة (المنوم) البعض
 الكتابات وهو يجيب صاحبها وكعلمه
 بعض الأسرار ومعرفة لأمور ماضية
 وكل ذلك على التحقيق وأشياء كثيرة
 وأقول إذا كان كلام (المنوم) حقيقيا
 فلم لا يستعمل في المحاكم إذ بواسطته
 تعلم المحاكم الأشياء المجهولة بتمامها .
 وبواسطته تطلع الحكومات على أسرار
 الجمعيات السرية وكذلك يحصل
 وفر كبير على الحكومة كحكومتنا (لبنان
 الكبير) مثلا فإنه يستغنى عن كثرة
 المحاكم الموجودة فيها بمحكمة واحدة
 تقتصر على (منوم) أو (منوم) وشاهدين
 ويوفر على الشعب أيضا مصارفات
 الأسفار بهذا الخصوص لأن الحكومة
 لا تحتاج حينئذ لأحضر شهود وكذلك
 تخف الجنايات والسرقات وما شاكلها
 لأن الفاعل للعمل القبيح إذا أكد
 علم الحكومة به وأنه سيجازى على سوء
 فعله يمتنع عن ارتكاب الجرائم . وإن
 لم يكن ما ذكرناه حقيقيا فما هو السبب
 لرؤيتنا إياه بهذه الصورة؟ نرجو الإفادة
 مفصلا

ج- التنويم المغناطيسي مثله مثل الحب
 فإنك قد ترى عدة قنيات آتية في الجبال
 فلا تحب واحدة منهن حبا يخاط عقاك
 وقد ترى فتاة دونهن جمالا فتحبها حبا
 تكاد لأجله لا تعي شيئا وما هي
 إلا قوة كهربائية خفية تفعل ذاك الفعل
 العجيب وكذلك التنويم المغناطيسي فإن
 المنوم قد لا يؤثر إلا على شخص واحد
 من مئة شخص فيصبح ذاك الشخص
 طوعا لإرادة منومه يفعل ما يأمره به
 فقد يقدم له حجرا ويقول له هذه سفرة جلة
 فكأها فيهم بأكلها ولا يمنعها إلا صلابه
 الحجر وعلى هذه فقس

أما علم الأسرار الماضية والحاضرة
 وقراءة الكتابات المغتمة وما شابه ذلك
 فهو مالا نعتقه ونظنه من قبيل الشعوذة
 وحكم المحاكم يبنى على البينة والشهود
 لا على الأوهام التي ما زال أمرها مغلقا
 ومشاهدتك لهذه الأمور بهذه الصورة
 ناشئ من عدم وقوفكم على أساليب
 المشعوذين والجالين

التقريب والانتقاد

تتكلم في هذا الباب عن الكتب والصحف التي يحتاج الكلام عنها بالاسهاب لاسيما اذ ارغب مناصحها بها ذلك وساعدنا الوقت على تصفحها بايمان وانما نكتفي بذكر اكثرها في الباب الا في اضيق الوقت

اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء

قليلون الذين يؤلفون فيوفون الموضوع على ورق جيد وقد اطال في تاريخ حلب حقته وبقوة وقفة المؤرخ النصف فيكتبون وتراجع اعيانها ولم يبق شأن من شؤونها التاريخ للتاريخ لا للزعات والزعزعات كما الا احاط به احاطة السوار بالمعصم نعم قد كان يفعله بعض مؤرخي العصور الماضية وكما اقل جدا من المعاكسات التاريخية وسلك يفعله اليوم ادياء التاريخ الذين شوهوا الحقائق مسلك المؤرخ الناقل واعتمد في نقله على وصورو الحق باطلا والباطل حقاً ومن هؤلاء طائفة كبيرة جدا من الكتب العربية من بعض مؤرخي الافرنج الذين يتخذ غلاة مطبوعة ومخطوطة وعلى ما كتب في المجلات عشاق ما هو غربي كلامهم حجة مع انه لو تأملنا على أنا نستغرب جد الاستغراب عدم حق التأمل في منازعهم رأينا لهم من الحبط نقله عن العرفان التي كتبت كثيرا عن حلب والخط ما يوجب علينا ان نتوقف واوبعض ولا سيما المقالين المتهين اللذين كتبهما التوقف فيما يكتبونه وماذا لا يمدحون من الاستاذان الشيخ احمد رضا عن بني حمدان شوه الاسلام باعماله السيئة وذلك طبق والشيخ سليمان ظاهر عن بني زهرة وهذا مرادهم وموافق لاهوائهم من جمة الاهمال الذي يقع به المؤرخون ومن المؤرخين المعتدلين صاحب تاريخ حلب الشيخ محمد راغب الطباخ الذي ادى لبده خدمة جليلة بتأليفه هذا التاريخ الذي صدر قبله منه ستة مجلدات وصدر الآن الجزء السابع الذي حوى ٣٦٢ ترجمة لرجال حلب في القرن الثاني عشر الهجري واصبحت صفحات المجلدات السبعة ٤٠٣٥ صفحة بقطع العرفان مطبوعة بمطبعته العلمية طبعها جيداً وتضحيتها في سبيل وطنه وامته

حروب ابراهيم باشا المصري

في سوريا والاناضول

من الذين يكتبون التاريخ بعد البحث والتتقيب وسبر جميع المظان الدكتور اسد رستم استاذ التاريخ الشرقي في جامعة بيروت الاميركية فانك تجدده يقتل البحث خبرا ولا يكتفي بما دون في الكتب من مخطوط ومطبوع بل يستجلي الآثار وينقب عن الحجج والسجلات المعنونة في المحاكم الشرعية ولدى بعض الاشخاص وقد حصل من بحثه عن ابراهيم باشا في سورية على الشيء الكثير (١) عشر الحوري بولس قرأ لي صاحب المجلة السورية التي تصدر في مصر على مجموعة تواريخ مخطوطة من جملتها هذا الكتاب الذي نتكلم عنه وقد قدمه لسمو الامير عمر باشا طوسون وقدم له مقدمة لطيفة وعلق حواشيه الدكتور اسد رستم الذي نوهنا به في صدر هذا البحث ووضع فهارسه لكن لم نر له فهارس وهو مما انتقدناه عليه واعلمه عني يا فهارس جداول الوقائع وهو غير المراد اما الكتاب فلمؤرخ مجهول لكنه رجح انه للقس انطون الحلبي وقد تركه كما هو فلم يصحح خطأ النفوي والنحوي وهو كثير بل لم يصلح

املاؤه وبالجملة فهذا الكتاب وهذه الرسالة المتزعة من تلك المجموعة مفيدة جدا فواند تاريخية لا يستغنى عنها وقد لا توجد في كتاب آخر وقد جاء فيها عن صيداء مايلي في ١٥ شعبان حضر الامير بشير متسلم صيدا الى محله وتوجه الامير سلمان بن الامير السيد احمد الى صيدا متسلم (٢) عوضه في ١٢ ت ١ حضر امر من ابراهيم باشا ان الامير سلمان (٣) يعزل من متسلمية صيدا وحضر عوضه رجل ترك متسلم عوضه يقال له عريف آغا في ٤ ربيع الاول الموافق ٢٨ حزيران قام الامير بشير مع عساكره من بتدين الى جسر صيدا وبقي هناك ثلاث (٤) ايام الى ان اجتمعت باقي العساكر ثم سار طابا (٥) بلاد صفد لانهم اظهروا العصاة (٦) وربطوا الطرقات ونهبوا مال اليهود ثم ان محمد علي ارسل الى الامير بشير يرسل ولده الامير خليل (٧) مع عساكر من صيدا الى بلاد عكا وروصافيتا والحصن لتأديب العصاة ومن غريب ما جاء في هذه الرسالة ان ابراهيم باشا امر بفتح مخارات في المدن وان يباع الخمر ظاهر في حلب والشام وباقي المدن ويضمن لاناس معلومين وشوهد بعض المسلمين يشربون المسكر

وطبعت الرسالة بالمطبعة السورية بمصر الجديدة فجاءت في ٦٧ صفحة بقطع العرفان

(١) وعدنا الدكتور اسد ان يرسل لنا تاريخ قناطر القلعة التحتافي صيدا والى الآن لم ير بوعده الذي طال عليه الامد فهل ينجز حر ما وعد؟

المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد البنا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التطويل للتقريب والانتقاد

أدب وتاريخ

العرفان انشئت سنة ١٩١٥ مع انها انشئت

سنة ١٩٠٩ والفرق بسيط جدا ست سنين فقط (وعلى هذه فقس ما سواها) والكتاب ضخم جدا جاء في ٧٧٩ صفحة طبع العرفان كفاية المتحفظ

الوجه في اللغة المذكر والمؤنث

ثلاثة كتب في مجموعة واحدة اولها

تأليف ابراهيم بن اسماعيل الطرابلسي

المعروف بالاجدي وقد حوى ابوابا كثيرة

من اللغة مفيدة للمبتدئين والثاني لابي عبد

الله الخوارزمي وقد حوى تفسير كلمات

لغوية مرتبة على الحروف الهجائية والثالث

للفراء وقد اشبع الكلام به عن الفرق بين

المذكر والمؤنث والكتب الثلاثة طبعت

على نفقة الشركة الخيرية لاهياء الكتب

العربية في حلب وطبعت بها في المطبعة العلمية

سنة ١٣٤٥ هـ

اعاجيب الاكاذيب

هذا الكتاب رد على عدة كتب نشرت

في مصر لاصحابها بعض المبتشرين

البروتستنتيين وفيها عدة افتراءات على

الاسلام والقرآن فان بعض علماء العراق هذا

مؤلف هذا الكتاب محمد افندي صبري الحائز الدكتوراه الدولية في الآداب مع الشرف من السربون واستاذ التاريخ الحديث بدار العلوم وقد تكلم به عن محمود سامي باشا البارودي واسماعيل باشا صبري وشعرهما ثم تكلم مفصلا عن ايطاليا الى غير ذلك من الفصول وقد طبع الطبعة الثانية بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ فجاء في ٣٤٠ صفحة متوسطة وطبعه وورقه جيدان جدا

تنوير الازهار في تاريخ لبنان

صدر المجلد الثاني من هذا الكتاب

لمؤلفه ابراهيم بن الاسود وقد حوى معلومات

كثيرة عن لبنان ورجاله والمؤلف اعرف

الناس بهم لكنه توخى التجارة لا التاريخ

وجنح كثيرا للتلفيق دون التحقيق فكهم

اطلق العلامة على من لا يصح ان ينعت باكثر

من الاديب فمثله مثل بعض الناس في جبل

عامل يطلقون اسم الحجة او حجة الاسلام على

من لا يعرفون كتابة الاملاء لعلهم ان الدنيا

(فنهروهم وهيلامة) ومن جملة اغلاطه ان

الكتاب رداعليهم واحضابه مفترياتهم وقد
 طبع بالمطبعة الحيدرية في النجف في ١٤٤ صفحة
 ويرسل لطلابه مجانا
غارة الكاميليا

جرت حادثات هذه الرواية التمثيلية
 في باريس وهي لاسكندر ديماس الصغير
 وترجمة نقولا بسترس وقد قدمتها مجلة
 ميترفا لاشتركيها عن سنتها الرابعة وطبعت
 بطابع قوزماسنة ١٩٢٧ افجات في ١٢٨ صفحة

الروض الزاهي في الادب الفكاهي

الشيخ محمد نجيب مزودة شاعر فكاهي
 لطيف وقد نشر الجزء الاول من هذا
 الكتاب وجعله قسمين القسم الاول في
 شعره الهزلي وجل شعره من هذا الوارد
 والقسم الثاني في نوادر متنوعة اختارها من بطون
 الكتب ولم يحسن اختيار بعضها التي خرجت عن
 حد اللياقة والادب وعلى كل حال فالكتاب
 لطيف في بابيه يحمد به القارى لذة وفكاهة

طبع بمطبعة العرفان في صيدا فجا
 في ١٦٥ صفحة متوسطة وثمنه ربع
 ايرة سورية ويطلب من ادارة العرفان
الحضارة والشعب

اصدر مصباح فتشدي طيارة ومثير افندي
 اللباييدي جريدة يومية سماها الحضارة وهي
 مع صغر حجمها حسنة الترتيب جيدة المواضع
 واصدر توفيق افندي جانا جريدة يومية
 باسم (الشعب) بحجم كبير ومواضيع شائقة
 متنوعة وحيد الوخصص صفحة منها الفكاهة
 التي خلقت له وخلق لها فترجو لاهاتين
 الجريدتين الجديدتين الثبات والانتشار
مجالات
 صدرت في انفه (الكورة) مجلة باسم
 العيون وكان لسان حالها يقول
 ان العيون التي في طرفها حور
 قتلتنا ثم لم يجين قتلتنا
 وصدرت مجلة المعارف (بيروت)
 اسبوعية بعدما كانت شهرية
 وجاءنا من ادارة مجلة (العرائس) بكفيا
 انها تصدر في بيروت اسبوعية بمجلة زاهية
 وجاءنا من انيس افندي جابر ناموس
 حكومة جبل الدروز انه سيعيد مجلته
 (صدى العالم) بشوب قشيب
 فترجو لاهاته الرصيفات تقدا وازدهارا
بيان النكبة الاسلامية
 المدارس الوطنية من اهم الوسائط
 لرقى البلاد وتقدمها وسلامة ابنائها من
 النزعات الاحادية والنزعات الاجنبية لذلك
 كان تأسيس المرحوم الشيخ احمد عباس
 للنكبة الاسلامية مفيدا جدا للوطن ولما
 استقل في شؤون هذه المدرسة الطيب الخيد
 بشير القصار زادت رقا وتقدموا وقد جاءنا
 بيانها لسنة ١٣٤٦ فاذا هي سفرة شوطا
 بعيدا في سبيل الرقي فتعش ابناء البلاد على
 شد عضدها ونرجو لادوام الازدهار

رواية الشهر

رائنا ان نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها
مربة او غير مربة لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

﴿ كونستانس الأمانة ﴾ *

جيو فري شوسر (١٣٤٠ - ١٤٠٠) أول كاتب انكليزي قصصي مشهور يقول انه كان ذاهبا للحج الى مدينة كانتربري (Canterbury) فصادف جماعة في محطة قابرد واقفوا على ان يقص كل منهم قصتين اثناء السفر كي لا يشعروا بمشقة الطريق وطولها . والذي يقص احسن قصة يتعشى عشاء «مدهنا» على حساب الآخرين فقط القصة الآتية رجل معام . وهي قديمة جدا تكاد تشبه الاسطورة ولدى قراءتها نلاحظ ان حوادثها مبنية على التصادف الذي لا يتوقعه القارئ وهي مأخوذة من احسن قصص شوسر الشعرية المسماة « قصص كانتربري » تبين روح ذلك العصر وهاهي (المرب)

كان في سوريا جماعة من التجار يسافرون بسامهم الى كل اقطار المعمور . ففي احدى سفراتهم زاروا رومية وهناك سمعوا الناس يتحدثون باعجاب عن ابنة الامبراطور اللالدي كونستانس ويروون قصصا عن جمالها وصلاتها وحكماتها

فلما رجع التجار الى سوريا بعث السلطان فاحضرهم ليخبروه عما شاهدوا وسمعوا اثناء سفرهم . فقصوا عليه قصصا مختلفة من جعلتها قصة (كونستانس) فانهم بالغوا في مدحها ووصف جمالها حتى ان السلطان ظن يفتكر فيها ليلانها را وصمم اخيرا على ان يقترب منها

وفي الغد ارسل سفراء الى رومية وزودهم بالهدايا النفيسة ليخطبوا اليه الانسة كونستانس قائلا لهم انها اذا قبلت ان تكون له زوجا فانه يترك دينه ويعتق النصرانية تقبل الامبراطور الخطبة بدون ان يشاور ابنته . اما هي فاغتمت لهذا الخبر لكنها قبلت مرغمة مذعنة لارادة والدها فتهيأت للسفر اذ تيقنت ان لا مناص

ولا جدوى من المخالفة فسافرت في موكب حافل ووصلت الى سوريا بعد عدة ايام اما السلطانة (ام السلطان) فانها لما علمت بما عزم عليه ابنها ثار ثرها ولم تشأ ان يترك ابنها الدين المحمدي ويعتق النصرانية لاجرد اتمام غاية تحسبها دينية . فعزمت

على ان تتخاص من كونستانس وكل من معها من المسيحيين ولذا عقدت اجتماعا دعت اليه صواحبا واخبرتهم بالمكيدة التي دبرتها وعزمت على تنفيذها - وهي ان تدعو كل المسيحيين الى وليمة وتقتلهم جميعا فسر السلطان عندما علم ان امه ستكرم المسيحيين فانهمك في اعداد الوليمة فزينت المدينة كلها وازدحم المتفرجون وكان الفرح عظيما ثم ركب المدعوون بموكب الى حيث اعدت الوليمة فاستقبلت السلطانة (كننتها) ببشاشة زائدة واكرمتها اكراما عظيما . فلما اجتمع السلطان والمسيحيون لتناول الطعام قامت السلطانة ورفيقاتها فقتلتهن وقطعنهم اربا . اما اللايدي كونستانس فلم تقتل بل حفظت لتتوت . ورة افطع ففي القيد وضعتها السلطانة في زورق بلاذقة قائلة لها : ارجعي الى رومية حيث اتيت . فتقاذفت الامواج الزورق الى بحر اليونان ثم الى مضيق جبل طارق فالمحيط الاطلانتىكي وطرحته اخيرا على شاطئ انكلترا

وكان هناك حارس حصن يتمشى على الشاطئ فوجد كونستانس نصف ميتة فالتقطها من الزورق واخذها الى زوجته فاعتنت بها وسقتها مشروبات مرطبة مقوية فانتعشت ورجعت اليها الحياة . وعاشت كونستانس مع هذه العائلة زمنا طويلا وتعمت مصابح جملة في تلك

البلاد الوثنية . واخيرا بلغ الملك (ايلا) خبرها فشغف بحبها وفنن بجعلها فتزوج بها وكان الاحتفال باهرا والفرح عظيما وبعد حين تنصر الملك ايلا وكل حاشيته وكان له ام تدعى (رونجيلد) فارادت هذه ان تفعل فعلتها وتتخلص من كونستانس (كما فعلت ام السلطان في سوريا) فحدث ان الملك ايلا اضطر بعد مدة للذهاب الى سكوتلاندة لمكافحة اعدائه هناك ففي اثناء تغيبه ولد له غلام سمته امه موبيس فارسل محافظ القصر في الحال رسولا الى الملك ايلا يبشره بولادة الامير الصغير ففي طريقه عرج الرسول على قصر الملكة (ام الملك) رونجيلد ليبشرها بالسورور الذي حل بفناء الملك . فطلبت منه ان يبقى تلك الليلة عندها ليأخذ راحتته وسقته (بيرا) وشربا مسكرا فسقط في سبات عميق ثم سرقت منه الكتاب الذي كان يحمله الى الملك ووضعت مكانه كتابا تقول فيه ان المولود الجديد مخلوق شيطاني قبيح الصورة خفيف للغاية حتى انه لم يتجاسر احد على البقاء في القصر خوفا منه فلا شك ان امه ساحرة ماكرة ! . .

فلما قرأ الملك هذا الكلام حزن حزنا لا مزيد عليه . لكنه تجدد وكتب جوابا الى محافظ القصر يوصيه بان يعتني بالطفل وانه الى حين رجوعه ودفع الكتاب الى الرسول نفسه وارجعه في الحال فرجع هذا في رجوعه على قصر الملكة

رونجيلد ليصرف الليل فسقته شرابا مسكرا وبينما هو يغبط في نومه سرقت الكتاب منه وحررت آخر بدلا منه ووضعت في جيبه وفي هذا الكتاب امرت محافظ القصر بلسان الملك امرا مشددا بان لا يبقى كونستانس في المملكة اكثر من ثلاثة ايام بل يضعها وابنها في الزورق التي وجدت فيه ويقذف بها في البحر قائلا ان لا تعود ابدا فعم الحزن كل البلاط الملكي وتأسف الكل لسوء حظ المسكينة كونستانس لكن ما العمل؟ ولا مناص من انفاذ امر الملك . نهضت كونستانس كئيبة غائبة عن الصواب وتوجهت نحو الشاطئ وهي تصلي بحرارة قائلة : انت يا من حفظتني شريفة خالية من العار بين هؤلاء الناس احفظني في البحر سالمة من الاضرار والوجاع وكان طفلها يصرخ بين يديها فمسحت دموعه وغطت وجهه بمنديل قائلة اسكت ايها الصغير فسوف لا يلحقك اذى باذن الله وجاءت (تمرجحه) بين يديها وترمق السماء بنظرات ملوثة الحزن والكآبة وبعد مضي مدة رجع الملك ايلالا الى مملكته وسأل عن زوجته وطفله فاصفروا محافظ القصر واعتراه الجزع عند هذا السوء فاجبر الملك مرتجفا بما حدث واراه الكتاب الذي تلقاه منه فلم يلمه قط عند ما قرأ الكتاب وبه الامر المشدد الذي لا يمكن اغفاله ثم تحرى الملك واستنطق الرسول فاكتشف

حيلة امه رونجيلد فاعدمها في الحال وفي اثناء ذلك تلقى امبراطور رومية كتبها من سوريا تخبره بقتل المسيحيين الذين رافقوا ابنته فجهاز على الفور حملة بقيادة قائد ماهر ليقاص السوريين وينتقم منهم فتوجهت الحملة الى سوريا واحرقت وذبحت وخربت كل ما في طريقها ثم رجعت الى رومية وفي طريقها عثرت على القارب الذي كان يحمل كونستانس وطفلها فلم يعرفها القائد وهي لم تجبره بقصتها فجاء بها الى رومية واعتنى بها مزيد العناية وبعد مضي بضعة سنوات توجه الملك ايلالا الى رومية لاداء فريضة الحج فاستقبل استقباله باهرا ودعاه الامبراطور الى وليمة فكان من المدعوين ذلك القائد الذي قاد الحملة الى سوريا اقبل ومعه (موريس) وكان قد ترعرع فاجذب نظر الملك ايلاليه فسأل ابن من هذا الولد الجميل الواقف ها هنا ؟ فاجاب القائد لا ادري . له ام ولكنني لا اعرف له ابا ثم اخبره كيف وجدته وانه في قارب تتلاعب به الامواج وسط اليم بينا هو راجع من سوريا فذهب ايلالا عندئذ الى بيت القائد فوجد كونستانس وعانقها بلهفة واعتذر لها عن الخطأ الذي حصل وقص عليها ما فعل بامه ثم توجه واياها الى عند ابيها الامبراطور ففصل له الحادث من اوله فاندش وسر سروزا عظيما وبعد بضعة ايام رجع ايلالا وكونستانس مع ولدهما

من عندها قالوا يا عجوز لك حاجة قالت
تحسنون الثواب في امري وتصلون لي
رقعة الى طلحة الطلحات مختومة على انها
امانة عندكم لا تفكونها ولا تقفون على
ما فيها قالوا نعم فاعطتهم رقعة مختومة

وقد كتبت فيها وهي تقول

ايها الماسح دلوي دونك

اني سمعت الناس يمدونك

يشون خيرا ويعدونك

ارجوك للخير الذي يرجونك

قال فلما بلغوا طلحة الطلحات ابرهم

واكرمهم وكساهم فقالوا ايها الامير معنا

رقعة مختومة وهي امانة لعجوز من العرب

واخذت علينا الا نفكها حتى نوصلها اليك

فاخذها فلما قرأها قال ما رايت اعجب

من امر هذه العجوز انها التمسست جبنة من

جين بسجستان فهل تحملونها اليها قالوا

نعم قال فعردوا اذا عزمتم على الرحيل

ثم اخذ جبنة كبيرة وقورها وصب فيها

الف دينار ثم وضعها في جراب وختم عليها

وقال هذه الجبنة والجزء امانتي معكم

كما كانت امانة العجوز لا تفتنوها ولا تقفوا

عليها حتى توصلوا الى العجوز وكتب اليها

في الجواب

ما اتها فيضا فيفيض فيضا

فلن تخافي ما بقيت هيضا

خذي اليك ثم عودي ايضا

~~~~~

الى انك لتر او عاشا معا عيشا رغيدا ثم بعد وفاة  
ايلا رجعت كونستانس مع ابنها موديس  
الى درومية ولم يمض بضع سنوات على رجوعها  
حتى خلف موديس جده على عرش الامبرطورية  
الرومانية

صور راشد خليل

(حاشية) نلاحظ في القصة شيئا نذكره

على سبيل التفككة وهو ان كونستانس علقت

بين يدي حاتين الواحدة في سوريا والاخرى

في انكلترا وكل منهما اراحت اهلا كما

فهذا التصادف يبرهن قول الناس الشائع

بان الحماة تبغض الكنة ويزهان ذلك

ما ورد في اغنية «دلونا للشائمة»

ما عرا حما جبت الكنة

ولا سلحتها مفتاح المونا

على دلونا

والبعض يقولون ان الكنة تبغض الحماة

واخرون يشبهون بغض الصهر للحماة فاي

رأي اصح يا ترى ؟

ولم هذا البغض اذا كان حقيقيا ؟ سؤال

يجيب عنه المترجمون ر . خ

❖ قصة عجوز عربية ❖

١) ذكروا ان قوما من العرب

توافقوا ليتصدوا طلحة الطلحات بسجستان

فعمروا في طريقهم بعجوز من العرب فقالت

اين تريدون قالوا نريد الجواد طلحة

الطلحات بسجستان فذببت لهم شاة

لأنك غيرها فعجبوا اكرمها فلما ارتحلوا



الشيخ علي الحر



ولد سنة ١٢٤٨. وتوفي سنة ١٣٢٢

كان صاحب هذا الرسم على جانب عظيم من الكرم ومكارم الأخلاق وطلاقة  
اللسان وكان من أهل الفضل والورع محبوباً من جميع الطوائف له مكانة سامية عند  
الولاة والحكام نافذ الكلمة قوي الحجّة ساعياً في إصلاح ذات البين. وتولى وهو شاب  
نيابة الشرع في بلده جبع وقضى وقتاً طويلاً في عضوية محكمة صيدا وكان بابل  
المجالس مهابة محترماً من الجميع فهو من رجال جبل عامل الأفاضل الذين يشار إليهم  
بالبنان وكان فيه خصلتان نادرتان الكرم الخاتمي والنواضع الكبير والصغير  
وهو من أسيرة الحر المشهورة في جبع بل تجدد مجدها واسطة عقدها وتنسب  
هذه الاسيرة للحر الرياحي الذي استشهد مع الحسين الشهيد عليه السلام في واقعة  
كربلاء المشؤومة وخرج من هذه الاسيرة العلماء والمجاهدين ومنهم الحر العاملي  
صاحب وسائل الشيعة في الحديث

## نوادير وحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستملحة ويرى القارئ نكات عصرية تسر الخاطر

### الرجل والبطيخة

يقال ان عبدا مر باثنين وامامهما بطيخة كبيرة جدا يتراهما على اكلها فلما مر بهما العبد سألاه هل تقدرا ان تأكل هذه البطيخة فاجابهما امهلا نبي عشرة دقائق لاستشير قناب وعاد فقال شقوها فشقوها واكلها فلم يبق منها باقية فتعجبا منه وقالوا اصدقنا الخبر من استشرت بامرها قال استشرت بطني لأنني ذهبت للبيت وكان عندي بطيخة ببجيمها فاكلتها فعلمت اني اتمكن من اكل هذه ففعلت يشبه امه

اقي اشعب صديقا لأبيه فقال له ويلك يا اشعب كان ابوك الحى وانت اقط (قصير الشعر) فلمن خرجت تشبه قال لأمي

### اشعب والغاضري

بلغ اشعب ان الغاضري قد اخذ في مثل مذهبه ونوادره وان جماعة استطابوه فرقبهم حتى علم انه في مجلس من مجالس قریش يعادتهم ويضعهم فصار اليهم ثم قال قد بلغني انك نخوت نحوي وشغلت

عني من كان يا لفتي فان كنت مثلي فافعل كما افعل ثم غضن وجهه وعرضه وشنجه حتى صار عرضه اكثر من طوله وصار في هيئة لم يعرفه احد بها ثم ارسل وجهه حتى كاد ذقنه يجوز صدره وصار كأنه وجه الناظر في سيف ثم نزع ثيابه وتجادب فصار في ظهره حذبة كسنام البعير وصار طوله مقدار شبر ثم نزع سراويله وجعل يمد جلد خصيه حتى حك بها الارض ثم خلاهما من يده وجعل يعيش وهي تحطان الارض ثم قام فتطاول وتعدو وتطلى حتى صار كاطول ما يكون من الرجال فضحك القوم حتى اغمي عليهم وقطع بالغاضري فما تكلم بنادرة ولا زاد على ان يقول: يا ابا العلاء لا اعاود ما تكره ابدا انما اذا عبدك وتخربحك ثم انصرف اشعب وتركه شريك والغضوي

خرج شريك وهو على القضاء يتلقى الخيزران وقد اقبلت تريد الحج فاتى (شاهي) فاقام بها ثلاثا ولم توافي فخف زاده وما كان معه من الخبز فجعل يبله بالماء ويأكله بالملح فقال العلاء بن المنهال الغضوي

فان كان الذي قد قلت خفا  
 بان قد اكرهوك على القضاء  
 فما لك موضعا في كل يوم  
 تلقى من يحج من النساء  
 متيما في ثرى شاهي ثلاثا  
 بلا زاد سوى كسر وماء  
 يزيد الناس خيرا كل يوم  
 فترجع يا شريك الى الوداء  
 اياس والقاضي  
 قدم اياس بن معاوية الشام وهو غلام  
 فقدم خصما له الى قاض لعبد الملك بن مروان  
 وكان خصمه شيخا كبيرا فقال له القاضي  
 اتقدم شيخا كبيرا فقال له اياس الحق اكبر  
 منه قال اسكت قال فمن ينطق بحجتي  
 قال ما اظنك تقول حقا حتى تقوم قال  
 اشهد ان لا آله الا الله فقام القاضي فدخل  
 على عبد الملك فاخبره بالخبر فقال اقض  
 حاجته واخرجه من الشام لا يفسد علي الناس  
 يضرب الظالم والمظلوم  
 ولي اعرابي (قبالة) فصعد المنبر فما  
 حمد الله ولاثنى عليه حتى قال : ان الامير  
 اعزنا الله واياءه ولاني بلادكم هذه واني  
 والله ما اعرف من الحق موضع سوطي ولن  
 اوتي بظالم او مظلوم الا اوجعتهما ضربا  
 فكانوا يتعاملون بالحق بينهم ولا يرتفعون اليه  
 حنظلة ومرة  
 يحكى ان اعرابيا اسمه حنظلة  
 تزوج امرأة اسمها علقمة فولد لهما عدة  
 اولاد لم يبق منهم سوى ولد اسمه مرة  
 وكان حنظلة فصيحاً سريع الجواب ولما  
 نشأ ابنه مرة فافقه وكان عاقلاً له فشا جر اباه يوماً  
 في امر من الامور وطال جدالهما فقال حنظلة  
 لابنه انك مر كاسمك يا مرة فقال له اعجبني  
 حلوتك يا حنظلة قال مالي لا ارى منك  
 الا قلة الادب قال او تجني من الشوك عنبا  
 قال انك محتاج لتأديب قال يا ابتي ان  
 الذي رباني لا حوج مني الى ذلك قال  
 والله يا مرة انك كنت شوماً على اخوتك  
 فلم يعيش منهم احد قال اعجبني كثرة  
 عومتي يا مبارك قال طهر الله منك وجه  
 الثرى قال ورم الله منك بطن الارض  
 قال اسكت يا ابن الزانية قال يا ابتي  
 الزانية لا ينكحها الا زان او مشرك قال  
 والله لئن قمت اليك لا اوجعك ضرباً قال  
 والله ما انت باشد مني بأماً قال ويحك  
 يا مرة اترى او ضربتك تضربني قال نعم  
 فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما  
 اعتدى عليكم قال سود الله وجهك قال  
 بيض الله عينيك ولم يزل في نزاع دائم  
 حتى قضى حنظلة قهراً  
 ذكاء خادمة  
 اضطر احد تجار الزيت للتغيب عن  
 محله فادعز لحادته انه اذا دق جرس  
 التلفون تقول (آلو) من هذا؟ وتنتظر

الجواب وبعد انصرف الرجل دق الجرس  
بعنف فتناولت الخادمة الساعة وقالت كما  
قال لها سيدها فاجاب صوت انا عميلكم في  
الجمرك وقد اشتريت اكمهم كمية من  
الزيت فاستعدوا لاستلامها واما عاد التاجر  
لمحلله دهش اذ رأى الخادمة ممسكة طستاً  
تحت انبوب الساعة فساأها عن شأنها  
فقصت عليه القصة وانها منتظرة ارسال  
الزيت في الساعة ليصب في الطست

### معرفة الفرق

سأل سعيد مجيداً هل تعرف الفرق  
بين الصيرفي واللص والمعلم والحماة فاجابه  
مجيد هذا الامر بسيط جداً الصيرفي يجمع  
واللص يطرح والمعلم يضرب والحماة تقسم  
الزوج والزوجة

قال زوج ازوجته جاءني اليوم قاعة  
حساب البقال ودفعتمنا وقد قيد علينا ١٣  
شرحه فما هذا النوع الذي ابتعته يا عزيزتي  
فاجابت الزوجة لا اذكر اني ادخلت  
شيئاً للبيت بهذا الاسم فيجب ان تراجع  
فذهب الرجل للبقال وعاد فساأته زوجته  
هل علمت ما يقصد بكلمة شرحه قال نعم  
فهت اني حمار وانت شرحه  
المؤمنون والفقير

اشرف المؤمن يوماً على قصره فرأى  
رجلاً يكتب بفصحة على حائط قصره فقال  
المؤمن لأحد غلمانه ازل الى ذلك الرجل

فانظر ما كتب واتني به فتزل الغلام وادرك  
الرجل وقبض على يده وقال ما كتبت  
فاذا هو قد كتب هذين البيتين  
يا قصر جمع فيك الشوم واللوم  
متى يعيش في اركانك اليوم  
يوم يعيش فيك اليوم من فرحي  
اكون اول من ينعاك مرغوم

فقال له اجب امير المؤمنين  
فقال الرجل سأتك بالله لا تذهب بي اليه  
فقال الخادم لا بد من ذلك ثم ذهب به  
فلما مثل بين يدي امير المؤمنين واعلم بما  
كتب . قال له المأمون ويحك ما حملك  
على هذا فقال يا امير المؤمنين انه لم يخفى  
عليك ما حواه قصرك هذا من خزائن الاموال  
والخلي والحلل والطعام والشراب والفرش  
والاواني والامتعة والجواري والخدم وغير  
ذلك مما يقصر عنه وصفي ويعجز عنه  
نعمي واني قد مررت عليه الآن وانا في  
غاية من الجوع والفاقة فوقفت مفكراً في  
امري وقت في نفسي هذا القصر عامر عال  
وانا جائع ولا فائدة لي فيه فلو كان خراباً  
ومررت به لم اعدم رخامة او خشبة او  
مسماراً ابيعه واتقوت بشمنه او ما علم امير  
المؤمنين رعاه الله قول الشاعر

اذالم يكن للمرء في دولة امرى  
نصيب ولا حظ تمنى زوالها

وما ذاك من بغض له غيرانه  
يرجي سواها فهو يهوى انتقامها  
فقال المأمون يا غلام اعطه ألف درهم  
ثم قال هي لك في كل سنة مادام قصرنا عمرا  
بأهله مسرورا بدولته وانشدوا في معنى ذلك  
إذا كنت في امر فكن فيه محسنا  
فعما قليل انت ماض وتاركه  
ابو نواس والحجارية  
كان ابو نواس يوما عند بعض اخوانه  
فخرجت عليه جارية بيضاء عليها ثياب خضر  
فلما رآها مسح عينيه وقال : خيرا رأيت  
إن شاء الله تعالى ، فقالت : وما رأيت ؟  
قال : لك معرفة بعلم التمييز ؟ قالت :  
ولا اعرف غيره قال رأيت كاني راكب  
دابة شهباء وعليها جل أخضر وهي تروح  
تحتي فقالت ان صدقت رؤياك فستدخل فجلة  
جزاء سنمار  
قال تزوج الاقشير ابنة عم له يقال  
لها : الرباب ، على اربعة آلاف درهم ،  
ويقال على عشرة آلاف درهم ، فأتى قومه  
فسألهم فلم يعطوه شيئا فأتى الى راس البغل  
وهو دهقان الصين وكان مجوسيا فسأله  
فاعطاه الصداق كاملا فقال  
كفأني المجوسي هم الرباب  
فدى المجوسي خال وعم  
شهدت بانك بظر اللسان  
وانك بحر جواد خضيم الصدر

وانك سيد اهل الجحيم  
إذا ما ترديت فيمن ظلم  
تجاوز هاما في قعرها  
وفرعون والمكتنى بالحكم  
فقال له المجوسي : ويحك اسالت  
قومك فما اعطوك شيئا وجئتني فاعطيتك  
فجزيتني هذا القول ولم اقل من شرك !  
قال : او ما ترضى ان جعلتك مع الملوك  
دوا البخيل  
كان لابي نواس صديق بخيل فعرض  
يوما وذهب ابو نواس لعيادته فالفاه مصابا  
بالحمى وشكاله اهل بيته انه لا يعرق  
فقال لهم اذا كان وقت العشاء اجتمعوا  
حواله وكلوا امامه اكلا كثيرا فانه يعرق  
فصاح بدوية  
سمع بعضهم اعرابية عجوزا تشتكي  
معيشتها وتقول : منذ اغبر العيش الاخضر  
وازور المجوب الاصفر اسود يومي الابيض  
وابيض فودي الاسود حتى رثي لي العدو  
الازرق فيا حبذا الموت الاحمر  
الحجاج وعدوه  
وجد الحجاج مكتوبا على منبره هذه  
الآية ( قل تمتع بكفرك قليلا انك من  
اصحاب النار ) فكتب تحته هذه الآية  
( قل موتوا بغيظكم ان الله عليم بذات  
الصدور



الدموازيل كاودين كورتاس



اصغر فنانة في اوروبا وهي لا تتجاوز الثانية عشر من عمرها وقد عرضت في معرض باريس بعض تماثيل من صنعها فيها من دقة الفن وبراعة الصنع ما يأخذ بالالجاب . وهي من اسرة اشتهرت بالنوع في الرسم والتصوير فابوها رسام هولندي بلغ في فن الكاريكاتور اسمى الدرجات ولها اربعة اخوة واخوات برعن في الرسم براعة مدهشة . وتراها جالسة في مصنعها تشتغل بعجن الناج للتماثيل التي تودع فيها فنها الدقيق



## الاستخبارات والآراء

نشر في هذا الباب الأخبار المهمة التي يحتاج الكلام فيها الى اسهاب

### اليمن

كتب الدكتور ولغاغف فون ويسل مقالا مستعانا عن اليمن ترجمه احمد شاكر افندي الكرمني لفتى العرب وها نحن نلخص هذا ذلك المقال

مساحة اليمن من مئة الف الى مئة واربعين الف كيلو متر وثلاث هـ ذم المساحة خالية من السكان وقسم كبير منها جبال لا تصلح للسكن واليمن اغنى حكومات جزيرة العرب وقدر عدد نفوس اليمن على اختلاف المقدرين من مليون ونصف مليون الى ستة ملايين ثلثها من الشوافعة والثلثان من الزيدية وهناك زهاء مائة الف يهودي

وقدر جند الامام بستين طابورا من نظا من خيالة ورجالة مجهزة بالقواد المدربين والمدافع وغيرها من الاعتدة والامام يحبى ذو ثروة طائلة وله عند قومه مكانة دينية عظيمة لانه امام واجب الطاعة عندهم واليماني يقول قبل دخوله غمار الحرب الله ربنا والامام امامنا ويضع عمامته على ركبته قائلا « انني اموت فداء الامام » فحبذا لو توحدت الجزيرة العربية تحت ظلال امام عادل وملك عبقرى فاضل

### الحجاز

استتب الامر في الحجاز لملك نجد عبد العزيز ابن السعود وهو من ادهى امراء الجزيرة واذكاهم واصبح الامان بالحجاز بالفاحدة فالمرأة تحمل الذهب وتسير بدون ان يعترضها معترض وقد بلغ الحج هذا العام زهاء ١٥٠ الفا وبما انضم اليه من السكان اصبح ٢٥٠ الفا اي الذين وقفوا على جبل عرفات وكانت الوقفة واحدة لكن لم يحل الحج من عدة وفيات وجلهم من الجاويين وما زال الوهابيون يمايلون بعض الحجاج معاملة عنيفة بمجرد اتيانهم امرا يعدونه منكرًا مع ان التسامح والتساهل خيرة من التعصب والتشدد واعلمهم يكتبون مرونة بعدم معاشره الحضريين واذا صحت تلك الفتوى عنهم التي منها اخراج الشيعة من الحجاز وازام شيعة الحسا والتعطيف بالتوبة والرجوع الى الاسلام الى غير ذلك تكون حياة المسلمين مع القوم صعبة وصعبة جدا ولعل ابن السعود يجتهد في ازالة هذه البواعث لتتطلق الاسنة في الثناء عليه ولا نعود نسمع تلك الانتقادات المرة التي تتوجه اليه لانه يؤمن ان يكون ملك

من ملوك العرب يعقته بعض المسلمين ولا سيما ان ازالتهامسكنة ونحن نتمنى للعجاز والله ولي المصالحين

ولساثر البلاد العربية تقدموا ازدهارا

مصر

العراق

حصل ارتباك عظيم في الوزارة المصرية

او لم يتداركها عتلاء القوم لادت الى انفجار

هائل وقد كان السبب شدة تدخل الانكليز

واصرارهم على جعل الجيش المصري بقيادتهم

يأقر باوامرهم وكانت النتيجة ان سعد باشا

زغلول ترك قريته وهبط مصر متوليا

فض هذا المشكل ومصر على رئيس الوزارة

بسحب استقالته ويعز على كل مصري اني

ان تكون مقدرات مصر بيد الانكليز

ومصر اصبحت مستقلة لها مليكها ووزارتها

وبرلمانها وجيشها الخ وحصلت مثل هذه

المشادة في العراق ودفعت بالتي هي احسن

وكم يأسف المرء على حالة الممالك العربية

مع الدول المستعمرة القريبة وهل يكفينا

من الاستقلال ما ذكره الشاعر الشرقي في

لاميته

يكفي بان اصبحت مزارنا

يصدح ان العربي استقل

وما يصنع العربي امام هذه السباع الفاغرة

فاها وهو لا حول له ولا طول اجل ليس له

الاتعاذ والاتحاد وسلوك السبل التي توصله

الى الفتوة والقوة ولا حول ولا قوة الا بالله

سورية

عاد المسيو بونسو العميد السامي من

احوال العراق هادئة مطمئنة وقد سلم

الشيخ محمود الكردي الاثر الشهير بيد انه

حصل بوزارة المعارف ما أدى لاستقالة الوزير

السيد عبد المهدي مع انه من خيرة الذين

تولوا هذه الوزارة ولم تخل هذه الاستقالة

ان تكون من جملة الآثار السيئة التي خلفها

النصولي بسبب كتابه المعلوم او المجهول

فأدى لخلاف وتنافس بين السنة والشيعة

وهذا ما يسعى العقلاء لازالته من النفوس بتاتا

لكن ما يصنعون زالا امر على حد قول الشاعر

ارى الف بان لا يقوم بهادم

فكيف يبيان خلفه الف هادم

وقد بلغنا ان الشيخ محمد مهدي

الجواهري الشاعر المعروف عينته وزارة

المعارف معلما فنحني عن وظيفته بامر اداري

لابيات مدح بها بلاد فارس على ما يقال

فأبت غرة نفس الوزير ان يعزل مدرس بغير

مشورته وان يكون آله صماء للحضري والرضا في

وامثالها وقد بلغنا ان الشيعة يرفضون

وزارة المعارف ولا يقبلون الا بوزارة ذات

شأن لا يكون مديرها المسيطر عليها وعلى

كل حال فلا يضيع حق ورايه مطالب به

وجل مائتة ان يلهم الله العرب على اختلاف

رحلته لباريس وكنا نود ان نبشر القراء بما يصروح به ويفعله بعد ذلك السكوت العميق لكن مع الاسف الى الآن لم نجد شيئا فلا عنوعم اعلن ولا وحدة سورية نشرت ولا جمعية تأسيسية وجدت بل لم نزل كما يقول المثل العامي ( على الحصرة لا طويلة ولا قصيرة ) نعم هناك بحث في تعديل بعض مواد الدستور اللبناني ودغم المجلسين وكل ذلك لا يروي غليلا ولا يشفي عليلا

وقد خمدت الثورة وطارد الانكليز زعماء الثوار فاستسلم بعضهم والتجأ آخرون الأراضي المتاخمة التي تحكمها انجذومتهم سلطان باشا الاطرش والذي نتمناه ان تنظر حكومة الجمهورية وممثلها في سورية حالة هذه البلاد وما اصبحت به من النكبات فتتال امانها المحقة ويختار لها الشكل الموافق لأكثرية اهلها فقد كفاها ما عانته من التجارب التي اوقعت البلاد في بلبال وفرقت بين الاخ واخيه تمنى ذلك اذ لا غلثك غير التمني ( والتمني رأس مال الفلاس ) فلسطين

فلسطين حكمها مباشر فالى الآن لا دستور لها ولا برلمان ولا وزارة ولا سلطان نعم اوقاف المسلمين وتعيين قضاتهم الشرعيين موكوة للمجلس الاسلامي الاعلى الذي يتأهه مفتي القدس الحاج امين الحسيني وفي فلسطين حزبان حزب الحسينيين او المجلسيين نسبة للمجلس الاسلامي وحزب الناشئين او الامجلسيين وقد حصلت مشادة قوية جدا بين الحزبين لدى انتخابات المجلس البلدية وقد انتهت هذه الازمة والله الحمد واخذ المفكرون يسعون السعي الحثيث لجمع كلمة الحزبين فعقد اجتماع في دار موسى كاظم باشا الحسيني لتمهيد الاتفاق فعمسانا نسمع قريبا ان حلقة التقارب اتصلت ولم يعد لهذا الخلاف من اثر في فلسطين المحبوبة لان فلسطين بين نارين نار الصهيونيين ونار الانكليز وهناك نار ثالثة لا يحسن ذكرها الآن ولكن خلافهم اشد النيران اشتعالا فليجعلوا نورا بامتثالهم واتحادهم وليكونوا قدوة ومفخرة للعالم العربي من بعد كما كانوا من قبل والله ولي المتقين

### الشرق العربي

للشرق العربي او شرق الاردن او عبر الاردن كما كان يسميه العرب طريقة للحكم غربية في بابها فهي في الظاهرها امير مستقل لكن في الحقيقة والواقع تسير حسب اهواء ضابط انكليزي ولها احكومة ومجلس نظار لكن لا دستور لها ولا برلمان وقد اتفقت الحكومة مع حكومة بريطانيا على سن دستور لهذه البلاد لم يستشر به



مفكر وذاك القطر بل هوبين عمان ولندن وقد اعترض على ذلك فريق من المفكرين فهل من سامع اوسميع ؟ نعم بما تشكر عليه حكومة الشرق العربي عنايتها الفاتحة بامر المعارف وترقية المدارس فانها قد استقدمت فريقا من اساتذة سورية القديرين واستخدمتهم في مدارسها وهو عمل يذكر لها بالاعجاب ويجب ان تستزيد من المدارس ما امكنها لان تعليم ابناء تلك المنطقة البدوية من اضر الضروريات واقدس الواجبات فتسير الاقطار العربية بخطوات واسعة الى الرقي والتقدم ومتى يرفع عن عاتقها هذا الثير الثقيل الذي استقلت انكلماته بالقسم الكبير منه والله الامر من قبل ومن بعد

وفيات

توفي في فلسطين بريعان الشباب رفيق افندي جبور الذي تولى الكتابة بعدة صحف وآخرها جريدة فلسطين وكان شيوعيا لذلك احتفل الشيوعيون اليهود بتشيع جنازته وتوفي في صيدا الشيخ كامل حشيشو وكان من علماء صيدا وفضلانها اقتنى مكتبة نفيسة وكان مولعا بالكتب لكنه لم يتوقف لنفع اهل وطنه من علمه بل كان يتعاطى اكثر الاحيان التجارة ولم يتوقف بها وتوفي في صور احمد افندي (ابو علي) خليل والد راشد افندي خليل المعروف ادى قراء العرفان وكان محبا للخير بعيدا عن الشر

محبوبا من جميع عارفيه وقد توافد علماء البلاد واعيانها على صور يعزون آل خليل الكرام في فقيدهم وتوفي في بيروت واحضر لصيدا شعاده افندي نايفة الذي هجر الجديدة وسكن صيدا منذ مدة فتوفى في تجارته ووجد عضوا في لجنة ادارية لواء الجنوب وتوفي في صيدا بعد مرض طال امره توفيق افندي عسيران والد الدكتور شريف عسيران الذي يعرفه القراء من آثاره وكتابات القيسة في هذه المجلة وكان شهاما هاما كريما غورا على طائفته وابناء وطنه يجهر بالحق ولا يراعي في المنام خيلا وعين في اواخر ايامه وكيلا لقصل ايران في صيدا وكان تشيع جنازته ويوم الثالث والاسبوع احتفالات مهيبة حضرها العلماء والادباء والوجوه والموظفون

تفقد الله الجميع برحمته وغفرانه واسكنهم فسيح جناته والهم آلهم وذوهم الصبر الجميل والاجر الجزيل

فوائد المصائب

للمصائب مع شدة وقعها على النفوس فوائد جليلة لا تشكر واحمها معرفة المواسين من الاخوان الذين يواسون المرء في سرائه وضرائه وبعضهم يقتصر على صداقتك في السراء فقط وهؤلاء شر الاخوان وبعضهم يواسون في الضراء وهم من خيرة الاخدان



جزى الله الشدائد كل خير

عرفت بها عدوي من صديقي  
وقد راينا من الكثيرين مواساة شكرناها

اهم ونسجلها هنا بعزيسد الامتنان  
وبين المراثي والتآبين والكتب التي وصلت  
اليها تعزية بفقد ولدنا (عدنان) وهي

كثيرة من جميع الجهات كتابان بليخان  
تلاهما يوم حفلة الاربعين على القبر الشاعر  
الحوماني وتلاه رثية رقيقة له مملوثة بالعواطف

والوفاء المجسم الذي اتصف به شاعرنا  
اما الكتابان فاولاهما للسيد عبد الحسين  
نور الدين من علماء جبل عامل المعروفين وثانيهما

لامين افندي الريحاني فيلسوف الفريكة  
المشهور وكتاؤود نشرهما لولا ضيق المقام .

وها نحن ننشر بعض ادوار مرثية الحوماني  
كل زهور الروض من عامله

تقديك يا زهرتي الذابله  
ابكي وليست عبرتي هذه

سائلة بل كعبدي سائاه  
\*\*\*

احبابنا شمل التامسي بدد

عزله الصبر وخان الجلد  
ما لربوع الانس قفري وقد

خلفتها امس بكم آهله  
\*\*\*

يا هل تراني بعدكم بالنا

عيشا اري الورد به سائعا

أم هل اري بدر الصفا بازغا

وشمس آمالي بكم آفله

\*\*\*

عدنان يا قرة عيني اما

آن لجرحي فيك أن يحتما

يا غصن ما اورقت حتى رمي

جذعك صرف الدهر فاستأصله

\*\*\*

كم حاذرت كفاي أن تذبلا

يا غصن مهصورا بكف البلي

وكم شجنا قلبي ان العلي

بحر ولكن لم تخض ساحله

﴿ جعبة اخبار ﴾

حصلت هزة ارضية عنيفة يوم الاثنين في ١١ المحرم

وزار مصطفى كمال الاستانة فحصل له بها استقبال

باهر ورشح نفسه للمجلس النيابي وفجعت الامة

العربية بفقد الدكتور يعقوب صروف صاحب

المقتطف فكان الخطب فيه جسيما وسأني على

ترجمته في الممد الأول من المجلد الرابع عشر

وجاءنا كتاب علي بن ابي طالب ونهج البلاغة

بقلم فؤاد افرام البستاني وهو كتاب نفيس متكلم

عنه في عدد آت وجاءتنا جريدة الشرائع لصاحبها

المحامي راشد البيلاني

واقامت يوم العاشر من المحرم التذكارات

والمناحات المعتادة في جميع اقطار الشيعة لاستشهاد

الامام الحسين عليه السلام في ذلك اليوم المشؤوم

هو واهل بيته واصحابه وهنا نلفت نظر القراء

الكرام للكتاب النفيس الذي لقه السيد هبة الدين

الحسيني ودعاه (نهضة الحسين) فإنه خير ما ألف

في هذا الموضوع

# خلاصة الأنباء

ننشر في هذا الباب الأنباء الصغيرة وأكثرها مقتبسة عن الجرائد السيارة

لنفائس الكتب فنشكروهم القائمين  
بأمرها راجين لهم زيادة المضام في عزيمتهم  
٢٣ تعطيل صحف

عطلت رصيفتنا جريدة (الصفاء) شهرين  
من قبل السلطة لنشرها ما ينس كرامة السي  
قدور بن غريبط وأجالت الاحرار على المحاكمة  
لهذا السبب

وجاءنا من ادارة جريدة الانباء الدمشقية  
انه اعطت شهرين وستصدر يومية بحلة قشبية  
فترجو لهؤلاء الرصفاء الفرج القريب  
٢٤ اسبوع الحاج يوسف بيضون

جاءنا من دمشق انه اقيمت حفلة  
تذكارية في دمشق لسياسة اسبوع المحرورين  
الحاج يوسف بيضون وابنه بعض الادباء  
نظما ونثرا وما انشد في تأبينه ابیات ثبتت  
منها ما يلي :

فقدناك عضبا قاطع الحد مرهفا  
مثال التقى والحزم والجود والوفاء  
وكم لك في نشر المعارف موقف

كريم لدى الرحمان قد جل موقفا  
لئن مت فالذكر الجميل مخلد

مدى الدهر سمع الدهر أضعى مشفنا  
وجاءنا قصيدة في رثائه من نظم السيد

٢١ ملك مصر في لندن  
اجر ملك مصر الملك فؤاد الى لندن  
على يخته الخاص وحصل له بها استقبال  
باهر وتول ضيفا على ملك الانكليز وتبادل  
الملكان الخطاب الودية ولم ندر هل تكون  
زيارة ملك مصر للوندرة في مصالحة مصر  
واستقلالها ام هي من جملة زيارات الملوك  
التي تقتصر على ترويح النفس والمجاملات  
وقد تبع الملك ثروة باشا رئيس الوزارة  
المصرية

٢٢ جمعية التعاضد الاسلامي  
للمهاجرين السوريين نهضة مباركة  
اينما حلوا وقد سرت هذه النهضة للعالمين  
وهي مع ضعفهم يراعى ان تنمو وريدا  
رويدا وقد اسس مهاجروهم في الاربعين  
جمعية دعواها (جمعية التعاضد الاسلامي)  
وذلك في المحرم سنة ١٣٤٤

وقد انفق على تسفير بعض المحتاجين  
والعجزة ٤٥ ليرة انكليزية وارسلت لمساعدة  
المنكوبين بواسطة رئيس المجلس الاسلامي  
الاعلى ٤٩ ليرة انكليزية و١٤ شلن اعدا  
بعض الصدقات المتفرقة وقيامها بحفلات  
الاعياد الاسلامية وافتتاحها مكتبة حاوية

نور الدين الإبراني معلم المدرسة الاهلية

في صور ضاق المقام عن نشرها

٢٥ حفلات

اقامت مدرسة الفنون الاميركية كمادتها

حفلة دعت للخطابة فيها الدكتور رثيف

ابي الدمع موضوعه " لاصحة بدون اخلاق

ولا اخلاق بدون صحة " فكان له التأثير

الحسن والوقع العظيم في نفوس الحاضرين

ونال اعجابا باهرا جادا لانه شخص الداء

ووصف الدواء شأن الطبيب الماهر وقد وعد

الطبيب بارسال خطابه للعرفان وعدا جازما

ومع ذلك فقد اخلف !!

واقامت هذه المدرسة حفلتان باهرتان

اولاهما احتفالا بتوزيع الشهادات والجوائز

على المنتهين من تلامذتها وختم الحفلة الاستاذ

نسيم الحلو بكلمة طيبة عن مصادر الاحكام

الشخصية وثانيها احتفالا بتوزيع الشهادات

على المنتهيات اللاتي اظهرن براءة فائقة

في خطبهن وختم الحفلة الاستاذ داود قربان

بنصائح للمنتهيات فاجاد وافاد

واحتفلت المدرسة الاسقفية في صيدا

بتوزيع الشهادات على المنتهين من تلامذتها

ومثل التلامذة رواية ارثور دوق بريطانيا

فاجاد اكثرهم ايماء اجادة مما دل على

رقي هذه المدرسة وتقدمها وكانت الحفلة

حافلة جدا فرجو لهذين المهدين تقدما

وازدهارا

٢٦ الآثار

ما زالت بعض الآثار تظهر في جليل وصيدا

وغيرها لكنها ليست بذات بال وقد وعدنا

متولي التنقيب في صيدا ان يرسل لنا رسوم

النواويس التي ظهرت لكنه لم يف بوعده وظهر

آثار قيمة في تدمر وبعبك وظهر قرب

سمرقند خرائب قصر تيمورلنك الذي

انشى في القرن الرابع عشر الميلادي

٢٧ المبعدون

بجت الاصوات وبلغ صراخ الصحف

عنان السماء في شأن المبعدين في دوما

واميون التابعين للبترول وما من سميع

او محجب وهذا لعمرى من الغرابة بمكان

وقد سمحت السلطة لقارس بك الخوري

في الاقامة موقتا في مجدون وافوزي بك

الغزي بالحضور لبيروت لمعالجة اسنانه فهل

لهذه المأساة من نهاية وهل هو لاء المبعدين

عن اوطانهم من فرج قريب ولسان حال

هو لاء الكرام ينشد ما انشده رشيد بك

نخله في منغاه

ضاع اجتهادي ان اناذي

حب بلادي جنى عليا

وقد صدر امر المفوضية بحرية اقامتهم

وتجولهم في الجمهورية اللبنانية مع اعداء طرابلس

فنهضهم راجين لهم تمام الحرية

٢٨ بين الخازن وسلاويك

حصلت معركة عنيفة بين الشيخ يوسف



رئيس الشرطة بالا يريق الدم الفرنسي وما  
لبث مدة قليلة حتى فر من السجن باحتيال  
غريب وسلم النائب الشيوعي ( كاشان )  
وما لبث ان اخراج من السجن  
٣٢ المجلسان

يشاع ان مجلسي النواب والشيوخ  
سيدعمان ويصبحان مجلسا واحدا بعد  
التخفيف من اعضائها والمستقبل كشاف  
٣٣ الدكتور شهنذر

ما زال الدكتور شهنذر مقيما في مصر  
وقد استدعاه وزير الخارجية ورجامنه بلطف  
السفر لاوربا في قارئا انه لا يخرج الا بالقوة  
اليس من المؤسف جدا ان تكون  
مصر في عهد عبد الحميد ملجأ الاحرار  
ويطارد فيها زعيمهم اليوم ولكن هي  
السياسة الانكليزية قاتلها الله وذاك اثرها  
السيوي ويقولون مع كل ذلك ان مصر  
مستقلة!!!  
٣٤ نافعة لبنان

تفاء لنا خير ايتيم السيد احمد الحسيني  
كرسي وزارة النافعة وقتلنا ما احوج بلادنا  
لتصليح الطرقات بل ذاك الامر الحيوي  
كل حاجتها لكن ما لبثنا ان وقفنا موقف  
خيبة الامل لان السيد اقتصر على احوالة

بعض المختارين العدلية الذين اوقف بعضهم  
وفر آخرون ولم نر طريقا جديدا عبد في  
جبل عامل بل عاد الملتزمون لسيرتهم الاولى  
فلا يصلحون طريقا اليوم الا ويتخرب في

الحازن النائب الجري والمسيو سلوميك  
مندوب المفوضية لدى الحكومة اللبنانية  
ادت الى جدال عتيف ومتى عرف نوابنا  
حقوقهم وناقشوا السلطة ورجالها الحساب  
يرجى البلاد نهضة محمود

٢٩ ناموس المفوضية

سافر المسيو دهريني ناموس المفوضية  
الفرنسية لباريس واقام مقامه المسيو موغرا  
فعسى ان يكون الحلف خيرا من السلف  
٣٠ النقابة والرابطة

انتخب نقيبا للصحفيين اللبنانيين بشارة  
افندي الحوري صاحب البرق وهو الذي  
قام بامر رابطة الادب العربي التي نرجو  
لها وجودا محسوسا وعملا ملموسا وانا  
لنشكر لهذا الزميل النبيل قيامه بهذا العمل  
الجليل راجين ان لا تخفق السياسة في مهده  
وتؤثر عليه كما اثرت على القائم به من  
قبل (ومن بعد !!!) وقد اشرنا لذلك في  
كلمتنا التي ارسلناها له فعذف منها هذه  
الكلمة الوجيزة وهو خلاف الامانة الصحفية  
وبدل اخذانه باخوانه وامل النتيجة تكون  
حسنة ان شاء الله

٣١ ليون دده

قبضت الحكومة الفرنسية على ليون  
دده صاحب جريدة الاكسيون رئيس الحزب  
الملكي وقد حصن ادارة جريدته وعزم  
على المقاومة ثم استسلم بعد ما قسم عليه



من الغائط فقد ارتكب الشطط وقد نبهنا على بعضها وتركنا البعض لآخر لضيق الوقت وهو يدرك بالبداهة

٣٨ الحر هذا العام

اشتد الحر في السواحل هذا العام اشتدادا غريبا حتى اصبح حديث الناس نعم لم تتجاوز الحرارة الدرجة ٣٢ في ميزان سنتغراد ومع ذلك فالشعور بالحر شديد جدا فهدينا سكان الجبال هذا ونحن في حزينان واولئ تموز فما قولكم دام فضلكم في آب اللهاب ٣٩ نجيب ملحمة

فاتنان نذكر في الجزء الماضي وفاة نجيب باشا ملحمة في باريس وقد تولى الفقيد احدى وزارات الدولة العثمانية وكان مرشحا لرئاسة الجمهورية اللبنانية تعمله الله بعفوه وزحمته ٤٠ خاتمة السنة

نختتم سنتنا هذه وهي السنة التاسعة عشرة اظهور العرفان بحمده سبحانه على ما اولانا ووقفنا راجين ان تكون السنة الجديدة سنة خير وبركة على البلاد وان تزيد العرفان انتشارا وتزداد رقيها وازدهارا شاكرين لجميع من آذرونا في خدمتنا ماديا وادبيا منتظرين من المتأخرين عن اداء حقوق العرفان المبادرة لذلك قبل فوات الفرصة وربك لا يضيع اجر المحسنين والحمد لله رب العالمين

اليوم الثاني فمتى نرى الاصلاح المطلوب وعلى النافعة فقس ما سواها من الوزارات الغير النافعة ولعل السيد الحسيني يشمر عن ساعده ويرينا اعماله الكبيرة التي اشتهر بها ٣٥ البعثة اليمنية

ارسل الامام يحيى فحله الثاني مع بعض رجاله لايطاليا حاملين هدايا ثمينة وقد استقبلوا من الحكومة الايطالية ومليكيها وديكتاتورها بزيادة الحفاوة والرعاية ٣٦ الاصطيف

يقال ان الاقبال على الاصطيف هذا العام حسن جدا وقد وصل عدة عائلات من مصر والعراق وان عائلة الملك فيصل تصطاف في لبنان هذا العام هذا في لبنان القديم اما اذنان لبنان فلا حظ لها بهذا الاصطيف المبارك كما لا حظ لها بتخفيف الضرائب بل بزيادتها اما لبنان فمقدس وغير مسؤول فهوياكل اسمن الحراف وغيره يتولج الانفاق على البقرات العجاف ومع كل ذلك فيعدنا اخواننا اللبنانيون مقصرين معهم ويرموننا بالخيانة والمروق اذا طلبنا الوحدة السورية ولم ار ظمنا مثل ظلم ينالنا

يساء الينا ثم نوثر بالشكر

٣٧ اغلاط العرفان

لم تخل العرفان من بعض الاغلاط مع كثرة التحري لان من اراد السلامة



فهرس الجزء العاشر من المجلد الثالث عشر من العرفان

صفحة

|           |                                                 |           |                                                                                                  |
|-----------|-------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١٠٨٨-١٠٨١ | الشرق والاخلاق                                  | صفحة      | ابواب المجلة                                                                                     |
| ١٠٨٨      | جود عبد الله بن جعفر                            | ١١٤٢-١١٤٩ | سير العلروفه ١٢ نبذة منها                                                                        |
| ١٠٨٩-١٠٩٠ | الشعنة (قصيدة) للشيخ علي الشرفي                 |           | ثلاثة مصورة                                                                                      |
| ١٠٩١-١٠٩٣ | الحيوانات المصابة بالطاعون (مصورة)              | ١١٥٠-١١٥٣ | الصحة وتدير المنزل وفيه                                                                          |
|           | بقلم محمود افندي باشو                           |           | الشافية عربها عن الفرنسية محمد اديب الزير                                                        |
| ١٠٩٣      | تنبيه                                           |           | والوصايا العشر لربة المنزل عربها عن التركية حسين افندي شمس                                       |
| ١٠٩٤-١١٠٨ | الهججبة المطلقة وعادات الزوج (مصورة)            | ١١٥٤-١١٧٢ | المراسلة والمناظرة                                                                               |
|           | بقلم مرتضى افندي الحر                           |           | وفيه نقد مستعجل للمذدريان لناصر الدين والثورة                                                    |
| ١١٠٩-١١١١ | الثورة العالمية الحاضرة عربها عن                |           | النسائية وبعض ملاحظات السيد محمد الباقر العلوي                                                   |
|           | الفرنسية فؤاد افندي جبرائيل خوري                |           | وعجائب وغرائب إفريقيا (الغريبة) (مصورة) للسيد جعفر خليل ولاعدوى ولاهامة ولاصفر ولاغول للسيد خليا |
| ١١١١      | مأثورات                                         |           | هاشم وسر حب الوطن لآل حسين                                                                       |
| ١١١٢-١١١٣ | افتي العروبة (قصيدة) لفتى الجبل                 | ١١٧٣-١١٧٦ | النوال والجواب وفيه تسعة                                                                         |
| ١١١٣      | حكم عربية                                       |           | اسئلة واجوبتها                                                                                   |
| ١١١٤-١١١٦ | هل الادب لهو وتسلية بقلم فؤاد افندي عيتاني      | ١١٧٧=١١٧٨ | التقريظ والانتقاد وفيه ذكر                                                                       |
| ١١١٦      | الناس (بيتان) لشاعر                             |           | اعلام النبلاء وحروب ابراهيم باشا                                                                 |
| ١١١٧-١١٢٠ | تربية البنات (معربة) بقلم بوركر                 | ١١٧٩-١١٨٠ | المطبوعات الحديثة وفيه ذكر                                                                       |
| ١١٢١      | النار تلتهم ابنية الجحيم (مصورة)                |           | ١٣ مطبوعا حديثا                                                                                  |
| ١١٢٢-١١٢٧ | السيد محمد محمود الامين بقلم فتى الجبل          | ١١٨١=١١٨٤ | رواية الشعر وفيه رواية                                                                           |
| ١١٢٨      | السيد قدور بن غريب والوزارة اللبنانية (مصورتان) |           | كونستانس معربة عن الانكليزية بقلم راشد افندي خليل وقصة عجوز عربية                                |
| ١١٢٩-١١٣٠ | قبل وبعد بقلم السيد علي بدر الدين               | ١١٨٥      | الشيخ علي الحر (مصورة)                                                                           |
| ١١٣٠      | الصبر (بيتان) للنهشلي                           | ١١٨٦-١١٨٩ | نوادير وخواص وفيه ١٥ نادرة                                                                       |
| ١١٣٣-١١٣٦ | انا والورقا بقلم الياس افندي راجي               | ١١٩٠-١١٩١ | المدوازيل كاردين كورتاس (مصورة)                                                                  |
| ١١٣٦      | القضاء                                          | ١١٩١-١١٩٦ | اهم الاخبار والاراء وفيه ١٦ خبرا                                                                 |
| ١١٣٧      | على ضفة النهر (قصيدة) لمحمود افندي باشو         | ١١٩٦-١١٩٩ | خلاصة الانباء وفيه عشرون نبأ                                                                     |
| ١١٣٨      | الحاج يوسف بيضون (مصورة)                        |           |                                                                                                  |
| ١١٣٩      | السيد حسن الزيات (مصورة)                        |           |                                                                                                  |
| ١١٤٠-١١٤١ | انا والمدخنون بقلم السيد حسن الامين             |           |                                                                                                  |
| ١١٤١      | شهامة حاتم                                      |           |                                                                                                  |